

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206010

UNIVERSAL
LIBRARY

DUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

T81

Accession No.

P^o T793

Author

T81

Title

అశ్వరావకవి, రావపాటి.
అశ్వరావకా చాహరణము

This book should be returned on or before the date last marked below.

1946.

శ్రీ

త్రిపురాంతకోదాహరణము.

రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము.



నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎమ్ ఏ,

సంస్కర్త.

Text Book for Preliminary Examination
Bhasha Praveena (Telugu) of the
Andhra University 1941.

Text Book for Vidwan B. Final Examination
of the Madras University from 1944 to 1950.

మ న వి

1937 లో నేను ప్రకటించిన యీ లఘుకృతిని తమ
విశ్వవిద్యాలయమున విద్వాన్ పరీక్షకు పఠనీయగ్రంథముగఁ
జేయుటయేగాక, దీనిని ముద్రించుటకు దయతో ననుజ్ఞ యిచ్చిన
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాధికారుల కెంతయు గృతజ్ఞుఁడను.

1/A ఆలంకతపిళ్లవీధి }
తిరువల్లిక్కేణి, చెన్నపురి }
26-11-1946 }

నిడుదవోలు వేంకటరావు
ఆంధ్రభాషాపన్యాసకుఁడు
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

పీ ౩ క.

భక్తిరసప్రధానమై, యాంధ్రశైవవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన లఘుకృతులయందు చెన్నికెగన్న యీయదాహరణము నేటి కించుమించుగ నాటుచూరేడ్లక్రిందట సిరిగిరికి దూర్పు వాకిలియగు త్రిపురాంతకమున నెలకొనిన దేవరవేర వెలసినది. సంబుద్ధికో నెనిమిదియగు విభక్తులతో నెనిమిదిపద్యములును, కళికలును, నుత్కళికలును గలిగి భక్తిప్రశంసాపరమగు ప్రబంధ భేదమునకు నుదాహరణ మనిపేరు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుపలభ్యము లగునట్టి యుదాహరణములలో బండ్రెండవశతాబ్దమున బుట్టిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము ప్రథమము. త్రిపురాంతకోదాహరణము కాలక్రమమున ద్వితీయమైనను, కవితాప్రకర్షయందు ద్వితీయమగుటచే నీవఱకు రెండుతడవలు ముద్రింపఁబడినను మూడవతూరి ముద్రణావశ్యకతఁ జేపూర్చినది.

1. పూర్వమాతృకాగ్రంథవివరణము.

ఈయుదాహరణమునకు మాతృక తంజావూరున శ్రీ శరభోజీమహారాజ సరస్వతీభవనప్రాస్థలిఖితగ్రంథభాండాగారమునందు గలదు. నే నీమాతృకకు సరియగుపుత్రికను¹ వ్రాయించి

1. దీనిని యథామాతృకముగ వ్రాయించినకాలమునకు నా కందఁ జేసిన తంజావూరు సరస్వతీగ్రంథాలయకార్యనిర్వాహకసంఘ గౌరవ కార్యదర్శులు శ్రీముత రావుసాహెబు టి. సాంబమూర్తిరావు, బి.సి. ఎమ్.ఎల్. గారికి నే నెఱియఁ గృతజ్ఞుఁడను.

తెప్పించికొని యీముద్రణమున నుపయోగించితిని. దీనిని తొలుత క్రీ. శ. 1912 వ సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధకులు మా రామకృష్ణకవిగారు విష్ణుత్వకవులను పేరఁ దాము ప్రకటించిన గ్రంథావళియం దాటవదిగ, వెలువరించి నారు. అది వనపర్తియందలి బ్రహ్మవిద్యావిలాసము ద్రాక్షర శాలలో ముద్రింపఁబడి పీఠిక, లఘుటీకలతో నొప్పుచున్నది.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారే దీనిని రెండవతూరి శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వరపత్రికయందు, క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమున నేప్రియలు నెలలోఁ బ్రకటించి.

పైని వినరించినవిగాక, యీ గ్రంథప్రశస్తినిఁ దెలుపుచు నమూల్యమగు తమహితపుఁబ్రతిని నాకు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు పంపిరి. వారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

2. గ్రంథకర్తృత్వము.

ఈయుదాహరణమునకుఁ గర్త రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు. ఈవిషయము గ్రంథమునం దెచ్చటను లేకపోయినను ¹నంద్రవాఙ్మయమున సంకలితలక్షణగ్రంథములలోని యుదా

1 అంధమున ప్రబాధరత్నాకరము, సంస్కృతభాషలో కవీంద్ర వచనసమచ్ఛయము, శార్ఙ్గధరునిపద్ధతి, జల్లాణునిసూక్తిముక్తావళి, వల్లభదేవుని శుభాషితావళి మొదలగువానిఁబోలిన సకలితగ్రంథము. తెనుఁగులో మడికి సింగనసమకూర్చిన సకలసీలసమ్మతము మొదటిది. ఇది రెండవది. ఇది యముద్రితము. మూఁడొకాశ్వాసములదనుక తంజావూరుపుస్తకాగారమునఁ గలను. ఇంద్రవర్షగ్రంథము లుద్ధరింపఁబడినవి.

హృత్తులవలన నిది త్రిపురాంతకుని కృతిగాఁ దెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దాదిని ప్రాచీనగ్రంథసంకలనము గావించిన పెదపాటి జగన్నాథకవి తనప్రబంధరత్నాకరమున ¹ దీనిని త్రిపురాంతకునిదని జెప్పియున్నాఁడు. ఆపైని యప్పుకవి వేంకట కవిమున్నగులాక్షిణీకులు తమగ్రంథముల దీనినిఁ ద్రిపురాంతకునిదిగా నుదాహరించియున్నారు. కావున దీనికిఁ గర్త త్రిపురాంతకుఁడనియే నిర్ధారపడగియున్నది. ఇది యిట్లుండ క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన తంజాపురాంధ్రగ్రంథవివరణ సూచిక ² యందు నీగ్రంథమునుగూర్చియు గ్రంథకర్తనుఁ గూర్చియు నిట్లు వ్రాయఁబడినది.

1936. త్రిపురాంతకోదాహరణము.

R సమగ్రము. వ్రాలు చక్కనివి. తప్పులు లేవు. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాతముం గన్పట్టదు. “తలఁకి సీనమ రాజు దాడిఁగోర్చినవాని” “వరలువరమానందవనధితీర్థమువలన” అని యీగ్రంథమున నిద్దటిపేరులు గన్పట్టుచున్నవి. వీరిలో గ్రంథకర్త యీతఁడని నిశ్చయింప వీలుగాకున్నది.

తరువాత నాంగ్లేయభాషలో నిట్లున్నది.

“There is a printed work of the same name attributed to Thripurantaka wheather this manuscript represents the printed work needs examination ”

2. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము 1933. పుట. 37.

(చూ. పుట. 37. A Descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts in the Tanjare Maharaja Serfojis Saraswati Mahal Library.)

(ఈవేరితో త్రిపురాంతకుని కారోపింపబడిన ముద్రిత గ్రంథ మొకటిగలదు. ఈతాటాకుప్రతి యాముద్రితపుస్తకమునకు మూలమేమో పరిశీలింపఁదగియున్నది).

కాని గ్రంథప్రకాశకులు వైనివ్రాసినట్లు సీనమరాజు గాని, పరమానందతీర్థుఁడుగాని త్రిపురాంతకోదాహరణగ్రంథ కర్త కాజాలఁడు. సీనమరాజు ప్రాచీన ద్రావిడ శైవభక్తుఁడు. చేరమరాజుని యీతని నామాంతరము. ఈతఁ డెనిమిదవశతాబ్దికిఁ బూర్వఁడు. ఈతఁడు గ్రంథకర్తయగుట యసంభవము గదా! ఇది “పరమానందతీర్థముచలన” అనునది కేవల గ్రంథస్థ విషయము. ఇది పంచమీవిభక్తికిఁ జేరియందు ద్వితీయపాదమున ‘మఱియు సకలాశ్రితుల మనుచు నర్థముచలన’ యనుదానితో సార్థకతఁ జెందినది. ఇచట కేవలానందజలధితీర్థమనియే కవిభావము. అయినను గ్రంథకర్త పరమానందతీర్థులనుకొనుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వివరణగ్రంథమున, పరమానందతీర్థ కవికృత గ్రంథములు పెక్కులుండుటచేత నామసాదృశ్యముచేత పరమానందతీర్థులని భ్రాంతిపొడమి యట్లు వ్రాసిరి గాని వేఱు గాదు పరమానందతీర్థుఁడను వేదాంతకవి, అనుభవదర్శనము, శివజ్ఞానమంజరి, బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము, భగవద్గీతావ్యాఖ్యానము, ముక్తికాంతావిలాసము, దత్తాత్రేయ, శివముకుంద సంపంగి మన్నశతకత్రయము మున్నగు బహుళగ్రంథములు రచించినాఁడు. ఈతఁడు యదునాటవశతాబ్దము నాటివాఁడు. ఈతనిచరిత్రము శతకకవులచరిత్రయందు వర్ణితము. పుటలు (167-171) ఈతఁడును త్రిపురాంతకోదాహరణకర్త కాజాలఁడునుటకుఁ బై వివరణము చాలును.

ఇట్లే శ్రీ గిడుగువారు తాము ప్రకటించిన ¹యప్పకవీ
యమున త్రిపురాంతకోదాహరణముఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసి
యున్నారు. “త్రిపురాంతకోదాహరణము.” ఇది యెనిమిదితా
టాకులపుస్తకము. గ్రంథకర్త గుండయకవి.

ఇందు గ్రంథకర్త గుండయకవియనుట పొరపాటే !
గుండయ ప్రాచీనశైవభక్తుడు. గుండయపేరు చతుర్థివిభక్తి
యుత్కళికాయం దుదాహరింపబడినది. ఈతనిచరిత్ర బసవపురా
ణమున వర్ణితము. ఈ గ్రంథము శైవసంప్రదాయక మగుట
చేతను, సందర్భానుసారముగ నాయాభక్తులచరిత్రము లుద్ధ
రింపబడుట చేతను, వారిచరిత్రము లాంధ్రసాహితీవేత్తలకు
సుపరిచితములు గాకపోవుటచేతను గ్రంథకర్తనుఁగూర్చి యిట్టి
పేరుపాటు గలిగినది. త్రిపురాంతకుడే గ్రంథకర్తయనుట
నిర్వివాదాంశము.

3. కవిజీవితము.

రావిపాటి త్రిపురాంతకుని వాడుకపేరు తిప్పన. ²తెలుఁగు
కవులలో నీతనిచరిత్రము బహుశులభముగా వ్రాయవచ్చును.
వీలయిన నితనిపేరు తప్ప, తలిదండ్రులపేళ్లుగాని కులగోత్ర
విద్యావిషయము లితరము లేవియుఁ దెలియరావు. త్రిపు

1. ఆప్పకవీయము వావిళ్ల వారిముద్రణము 1924 ఆప్పకవి ఉద
హరించిన గ్రంథములు. అందులోనిపద్యములు కే పుట యడుగున యథోజ్ఞాపిక.

2. భాస్కరశబ్దమునకు బాచన్న, తిరుమలశబ్దమునకుఁ దిమ్మన, త్రిపు
రాంతకునికే దిప్పన్న, జగన్నాథశబ్దమునకు జగన్న ఆచార్యునకుపైతన ధైరవు
నకు బయ్యన్న వికృతరూపములు.

రాంతకునితరకృతులు సంపూర్ణముగ దొరకినచోఁ గొంత తెలియును గాని వానియందు కొన్నిపద్యములే లభించుచున్నవి గావున నీతనిచరిత్రము నిగూఢ మైయున్నది.

జన్మముచే నెవ్వఁడైనను భక్తిప్రపత్తియం దీతఁడు శైవుఁడని చెప్పనొప్పును. ఈయదాహరణమునందలి శైవసంప్రదాయాభిజ్ఞతయందేమి, ప్రాచీనశివభక్తకథాసూచనమునందేమి కవి శైవుఁడగుట స్పష్టమే! పేరు శైవులదే! ఈతఁడు శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పువాకిలియగు త్రిపురాంతకక్షేత్రమున జనించి తద్దేవునకు భక్తుఁడై శృంగార కావ్యములను భక్తీరసప్రధానములగు కావ్యములు రచించె నని రెండవప్రతాప పరుదునికాలమువాఁ డని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు త్రిపురాంత కోదాహరణము తొలికూర్పునను మలికూర్పుననుగూడ వ్రాసియున్నారు. దీని కాధార మూహ్యము.

4. కాలనిర్ణయము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, త్రిపురాంతకుఁడు ద్వితీయప్రతాప పరుదునికాలమువాఁడని వ్రాసినారు. త్రిపురాంతకుఁ డనుకవి ద్వితీయప్రతాప పరుదునియాస్థానమున నున్నట్లు ప్రతాపచరిత్రమున¹ గలదు. కాకతీయచక్రవర్తులలోఁ గడపటివాఁ డగు నీప్రతాప పరుదుఁడు క్రీ. శ. 1295 మొదలు 1326 వఱకుఁ బరిపాలించినవాఁడు. కావున నీతఁ డాకాలమువాఁడు కావలెను. కాని దీని కొకప్రతిబంధకము గలదు. రావిపాటితిప్పన్న చాటుధార యని యప్పకవీయమున యతిప్రాసవిషయికమగు మూ

1. ప్రతాపచరిత్రము-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుత్రిక. 7. సంపుటము. 7. పుట.

డవునాశ్వాసమున ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగా
నీ క్రిందిపద్యము దాహరింపబడియున్నది.

మ. సరివేస్తే రిపుడేలభాస్కరులు భాషానాథ! పుత్రా! వసుం
ధరయం దొక్కడు మంత్రియయ్యె వినుకొండన్; రామ
యామాత్యభా
స్కరుడో? డౌ, నయిన నృహస్రకరశాఖల్లే వవేయున్న వే
తిగ మైదానము నేయుచో, రిపుల హేతిన్వేయుచో, వ్రాయు
చోన్.

పై పద్యమునందలిపాఠము ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరి
త్రమున రాయనామాత్యభాస్కరుడనీ యున్నది. ఇదియ సరి
యగుపాఠము. ఈభాస్కరులు పెక్కుఱు గలరు. వారిలో నీ రా
యనిభాస్కరుడు దాతృత్వమున తెలుగునాటఁ జేరెన్నికఁ
గన్నవాఁడు ఈతనిఁగూర్చి భట్టాజులు చెప్పినపద్యములు చాల
గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింప మానితిని. ఈతఁడు
క్రీ. శ. 1386 సంవత్సర ప్రాంతమున రాజగు హేంద్రవరముచు
పరిపాలించిన రెడ్డిరాజు కాటయవేముని యాస్థానమున నున్నట్లే
క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ కలయఁ బసిండిగంటమునఁ గాటయవేము సమక్షమందు స
త్ఫలముగ రాయని ప్రభుని బాచఁడు వ్రాసిన ప్రాలమోతలున్
గలుగలు గల్లుగల్లురనఁగంటకమంత్రుల గుండెలన్నియున్
జలుజలు జల్లుజల్లురనె సత్కవివర్మలు మేలుమేలనన్.

రాయనిభాస్కరుని స్తుతియించిన త్రిపురాంతకుడు
క్రీ. శ. 1330 ప్రాంతమువాఁడు గావలెను.

ఇందులకు పబలముగ శ్రీనాథమహాకవిరచితమై వల్లభ రాయని కృతిగా పేర్వెలసిన కీర్తీడాభిరామమున త్రిపురాంతకుని ప్రశంసగలదు.

ఉ. నన్నయభట్టు, తిక్కకవినాయకుఁడన్న, హలభిక్తి భాస్కరుం
డన్ననుఁ, జిమ్మపూడి యమరాధిపుఁడన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుదుటం గరాంజలులు నింతురు 'జే' యని రావిపాటి తి
ప్పన్నయునంతవాఁడ! తగునాయితొదోసపుమాటలాడగన్.

మఱియు నీ త్రిపురాంతకుఁడు సంస్కృతమున రచించిన ప్రేమాభిరామము ననుసరించి తెనుఁగున కీర్తీడాభిరామము రచియించిన ట్లాగ్రంథమునఁ గలదు.

“చిప్పమండ్రీంద్రతనయుఁ డార్య మణివల్లభామాత్యుఁడవారహంబు.”

వ. ఆమండ్రీశేఖరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతక దేవుఁడను కవీశ్వరుఁ డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకము ననుసరించి కీర్తీడాభిరామంబను రూపకంబు తెలుఁగుబాసను రచియించినాఁడు.”

వల్లభ రాయనితండ్రి తిప్పన కణ్ణాటరాజ్యమును పరిపాలించిన మొదటి హరిహర రాయని రత్నభాండగారాధికారి యగుటచేతను, నాతనిపెదతండ్రి లింగన రెండవహరిహర

(1) ఆంధ్రదేశమున భాస్కరులచరిత్రమునఁ దెలిసికొనఁగోరువా రీక్రిందిగ్రంథములఁ జూడవలెను.

1. ముప్పదియిద్దఱుమంత్రిలచరిత్రము- (1839)
2. భాస్కరోదంతము- కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాష్ఠిగారు (1893)
3. రాయనభాస్కరమండ్రీచరిత్రము-గురుబాడశ్రీరామమూర్తిగారు (1900)

దేశియందున్న ప్రత్యేకవిశిష్టతను నాగ్రంథమున నెంతయో ప్రతిపాదించియున్నాడు. కావుననే కేవల సాంస్కృతికాలంకారదృష్టితో విద్యానాథుడు ప్రపంచించినదానిని విశేషములతో కూడ దేశీయపద్ధతుల గమనించి, పెదకోమటి వేముడు దీనిని వివరించినాడు. కోమటి వేమభూపాలుని లక్షణమునకు సోమనాథుని యుదాహరణము¹ లక్ష్యమై యుండనోపును. కాగా నీయంకితాంకపద్య ముదాహరణములలో పైసంస్కృతలక్షణము ననుసరించి తరువాతివారనుసరించరని చెప్పనగును.

లఘుకావ్యమే యయ్యా త్రిపురాంతకోదాహరణము చాల వ్యాప్తిలోనుండె ననుట కీక్రిందియనుకరణములు ప్రమాణములు కాగలవు.

చ కమలజుతోరఘంబుచుకనంచము, పాదసరోరుహార్చనా
కమలము వారిజోదరుని శ కన్ను కరంబున కాదిభోగి భో
గమురవణంబు, చంద్రుడు శిఖాకుసుమంబులె, యెవ్వరీడుమా
రమణునకుం గుమారగిరి గాజనివాసున కన్య దైవముల్.

(షష్ఠీవిభక్తి పద్యము)

వీరభద్రవిజయమున బయ్యెరపోతన మహాకవి

ఉ. మేరువు వింటికమ్మి యలె, మేదిని తేరలె, సూర్యచంద్రులిం
పారగ బండికండ్లలె యనంతుడు నారలె బ్రహ్మవిష్ణువుల్
సారధియున్ శరంబులలె సామచయం బలె గుఱ్ఱముల్ మనో
జారికి నెవ్వ రీడు త్రిపుర రాసురవైరికి నన్యదైవముల్ (4-34)

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక స్వభాస సం. 32 సంచిక. 3-ర సంస్కర్తచే బ్రకటితము.

3. చంద్రతారావళి.

4 మదనవిజయము.

సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామము.

1. త్రిపురాంతకోదాహరణమును: గూర్చి

ముందు తెలుపబడును.

2 అంబికాశతకము.

ఇం దేమపద్యములుమాత్రము లభించినవి. వాని నిటఁ బొందుపఱచెదను. శతకమున కంబికా యను మకుటము

ఉ. ఆదిసుశక్తి యీతరుణి, యాద్యకుటుంబిని యీకుమారి, ము
త్రైదువయీతలోదరి, చీవాత్తక యీసతి, విశ్వమాత యీ
పైదలి, స్వలోకగురుభామిని యీచపలాక్షి, యంచు బ్ర
హ్మదులువచ్చినిచ్చలు హిమాద్రికి నిన్నెఱిగింతు రంబికా!

ఉ. కూడెడివెండుకల్ నిడుదశహాఁటిఁ బ్రోవఁగ, బొడ్డుపైవళుల్
జాడలుదోప, గ్రొమ్మలక యిచ్చులుమించుదొలంక, సిగ్గునన్
జాడగ నేరముల్ మెఱుఁగుఁజూపులు నీనహిమాద్రియింటనీ
వాడుట శూలికిన్ మనమువాడుటగాదె తలంప నంబికా!

ఉ భారతివై సరోజభవు యీ పాలవసించి, రమావధూటివై
నీరజనాభు.జెంది, ధర యీ ణీధరనందనవై మహేశ్వరుం
గోరి వరించితప్పు నినుఁ యీ గొల్వక యూరకయేలకల్లు సు
సారసుఖంబు లిమనుజ యీ సంతతికిం దలపోయనంబికా!

(ప్రబంధరత్నావళి పుట 53)

చ. బెడఁగగు రత్నదర్పణము: యీ జేరివెన్నెలవోసి నిచ్చలున్
దుడువఁగ, పాలసంద్రమునఁ యీ దోచిసుధాకరు మేనికందువో

గడుగఁగ, నేరెటేట సితకంజము ముంపఁగ, నైజకాంతితోఁ
దొడరిన తల్లి నీమొగము ! తోసరిపోల్పఁగ జాలునంచికా !

ఉ. తెప్పలబోరుఁ దల్పులిసిఁజీంతలువాతెడుచూపుగుంచియన్
ద్రిప్పి తభక్తునం దెఱచితెన్ననిమోమునఁగాయువెన్నెలల్
ముప్పిరిగొన్న వేడుకలఁమూఁగినసి గ్గసియాడఁ ప్రీతి నీ
వ పురమేశుఁజూచి తనునర్థముగొంటి పొసంగ నంచికా !

(ప్రయోగరత్నాకరమునం దుదాహృతము.)

ఉ. వాలినకన్ను ముంగురులు ! వాతెఱకెంపుమెఱుంగు జంటిపై
గ్రాలెడు తారహారములు ! కంకణచారుకరంబు డాపలన్
దూలుచునున్న పయ్యెదయుఁదోచినకన్నులుమోడ్చిమోడ్చినీ
పాలగునీశుమేను సగఁబాలుమనంబునఁ జేర్తునంచికా !

ఉ. లాఁచిపరాంగనల్ వరవిలాసమనోహరవిభ్రమంబులన్
చూచినఁ జూడఁ దుత్తముఁడు ! చూనినఁజూచును మధ్య
ముండుదా
జూచినజూడకుండినచూచు కనిష్ఠుఁడు నన్ను వీరిలో
చూచినజూడకుండు గుణిఁజూచిన చూపునజూడుమంచికా.

(తొలికూర్పునుండి)

ఈశతకమునుఁగూర్చి శ్రీరామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము నిటఁ బొందుపఱచుట యుక్తము.

"అంచికాశతకమునఁ బార్వతీనాయకగుణవర్ణనాదులు రసజ్ఞుల కింపుగా మృదుభాషతోఁ గూర్పఁబడినవి. నేటికాలమున శృంగారరసముద్రసారవిధులు కొందఱును, భక్తిరసనియమప్రణాళికాపాఠములు గొందఱును సుత్తమదేవతావర్ణన

ముల శృంగారరసభావముల రసాభాసములుగఁ దలచుచున్నా
రు. దీనిలో నుత్తమదేవతలైనను, సంబికాశివుల పరస్పర
శృంగారరసోన్నతి వర్ణింపఁబడినది గాని ధ్వనికారులమతమున
రసాభాస మనునది యొచటను గానరాదు "

3. చంద్రతారావళి.

ఇందిరువదేడుపద్యములలో నాలుగుమాత్ర మే లభిం
చినవి.

మ. చరమత్తాధరచారుసింహముఖదంష్ట్రకోటియానాఁగ సం
బరశార్దూలనఖంబునాఁగఁ దిమిరే శ భప్రస్ఫుగ్ధర్వసం
హరణక్రూరతరాంకుశంబనఁగ నుశ్యన్తిల మిరేఖ ని భా!
త్యరుచిం బోల్పఁగఁబెంపఁగు న్విదియచంద్రా! రోహిణీవల్ల
మ అమితధ్వాంతతమాలనల్లిలవన శ వ్యాపారపారీణదా
త్ర మొ, సౌగంధికషండకుట్టలకుటీ శ రాజీపముద్ధాటన
క్రమనిర్వాణధురీణకుంచీయొ, నాఁ శ గంబెంపునన్తి కళా
రమణీ మత్స్యముఁ జూడఁగ పెప్పఁగుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!

మ. రతిచాఢుడనుమాయజోగిచదలఁగ్రైలోక్యవశ్యాంజనం
బతీయత్నమునఁగూర్చిమౌక్తికమయంబైయున్నపాత్రంబునఁ
మతకంబేప్పడఁబెట్టి దాచెననమోమధ్యంబునఁ మచ్చసం
తతముఁ కన్నులపండువై వెలయుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!
మపాలకయ్యంబులఁగల్గుముద్దుటలుకన్ శబుష్పాయుధారాత్రమొ
ళ్లులఁదీర్పఁ దలమీఁదగాననగునీ శ క్రుష్ణేశుపుణ్యాంగనా
తిలకంబైన భవానిపాదనఖసం శ క్తిం జెందఁదెదంబులఁ
దలఁతాచుక్కలతోఁడిమక్కువలుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా.

ప్రబంధరత్నావళి పుట 54.

4. మదనవిజయము

ఇయ్యది యెనిమిదాశ్వాసముల గ్రంథమనియుఁ గామ శాస్త్రపిషయికమనియు, నిందు సంజ్ఞాభియోగిక, భార్యాధికార, పారిదారిక, వైశికాది ప్రకరణములు గలిగినదనియు వ్రాసి, ప్రతి క్రీమిదష్టమై యుంటనందుండి రెండుపద్యములుమాత్ర మే తొలి కూర్పున శ్రీరామకృష్ణకవిగా రుదాహరించినారు.

క. సతిగుణరతియగు నేనియు

సతి కది రత్నంబ ప్రాణ శ బంధువ యమృతం

బతివయదుద్గణియగు నేఁ

బతికెడపనిచిచ్చు కాలు శ పకయదికాల్పున్.

మ. గుణముఁ సుందరరూపముఁ విభవముఁ శ గూటంబు

సౌభాగ్యల

క్షణమం జారుచరిత్రముఁ వినయముఁ శ

జాతుర్యముఁ ధర్మభూ

షణముగల్గి పతివ్రతామహిమ మిం శ చంగల్లెనేఁ దత్సతీ

మణిచింతామణిఁ దానిఁదాల్పగలగఁ శ మర్త్యుండె మర్త్యుం

డిలన్.

వైప్రకరణవిభాగమును సంస్కృతకొక్కొక్కమునఁ గలదు.

కొక్కొక్కమును దెలుఁగునరచియించిన కూచిరాజు యెఱ్ఱన త్రిపురాంతకుని నులియించుట నీగ్రంథకర్తృత్వము నిశ్చయమని చెప్పనొప్పును.

ప్రేమాభిరామము.

ఇయ్యది సంస్కృతమున వీధిరూపముగా రచియింపఁ బడినది. కీర్తిదాభిరామము దీనియంతానువాదమని తెలిపితిని.

ప్రేమాభిరామము సంపూర్ణముగ లభించినగాని గ్రంథపరిశీలనకు గుదురు గలుగదు. ప్రేమాభిరామము పెదకోమటి వేముని 'సాహిత్యచింతామణి' యను నలంకారగ్రంథమున నుదాహరింపబడినది. సాహిత్యచింతామణి యముద్రితమే-అందుండి.

పరారిసందర్శితసన్ని వేశౌ
పరుత్పరా భూతపయోజకోశౌ
ఇహైషమస్తాశఫలోపమానౌ
స్తనౌకియస్తాపురతోభవేతామ్.

అనుశ్లోకము సాహిత్యచింతామణియందుదాహృతము.

దీని తెలుగుపద్యము.

“దొరసెమునందు చుట్టుకొనితోరణకట్టె నురోవిభాగమున్
నిరుడుపయోజకోశరమణీయతదాల్చెను వర్తమానవ
త్సరముననొప్పె హేమకలశంబులబాగున, ముందఁజేరికే
గరినిభయానచన్నగవ కౌగిలిపట్టులు గాకయుండునే.”

క్రీడాభిరామమునఁ గలదు. (పుట 66)

మఱియు ప్రేమాభిరామము వృత్తరత్నాకరవ్యాఖ్యయందుద్ధరింపబడినది.

తరుణం సర్వపశాకం
నవౌదనం పిచ్చిలానిచదధీని
స్వల్పవ్యయేన సుందరి
గ్రామ్యజనోమృష్టమన్నాతి.

దీని తెలుగుపద్యము.

“శీతకాలంబు కడిమాడనేయఁగుడుచు
భాగ్యవంతుండు తేపాడిపల్లెపట్ల

గొట్టెయొరెంబునిగు రావఁ గూరతోడఁ
పిచ్చిలంబైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ.”
కీర్తిదాభిరామము 87 పుటలో గలదు.

6. ఉదాహరణగ్రంథములు.

వాఙ్మయమున నాగ్రంథములస్థానము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేక విశిష్టతఁ బ్రతిష్ఠా
దించిన గ్రంథములలో మున్నెన్నఁదగినవి యాదాహరణములు.
వాఙ్మయచరిత్ర కాగు లీగ్రంథముల నింతవఱకు నడవినట్లు కాన
రాదు. ఈ యాదాహరణములు మనకు లభించినవి కొలఁదిగ నే
యున్నను, నేఁడీ గ్రంథరచనము ప్రాయః ముగ్ధా సంతరించినను,
వీనికరిశీలనమువలన ప్రాసాదాధిక్యవిశేషములను గూర్చియు
వాఙ్మయచరిత్రామముగూర్చియు నపూర్వవిషయము
లెన్నియోని యెఱుకవచ్చుచున్నవి. సాంస్కృతికసాహిత్యమున సంత
భూర్ణముగఁ గల వాఙ్మయచరిత్రము దక్కఁ దక్కఁగల జాతీ
యవాఙ్మయపురూపమును నెఱుంగని వాఙ్మయచరిత్ర తారు
లీగ్రంథములు విస్తరించుట నింత గాదు. సాంస్కృతికసాహిత్యమున
ర్క మంత గాతేక విశిష్టమగు తెలుఁగుకవిత్వ ఫలయంతఃజేసిన
ద్విపదలు, యక్షగానములు, శతకములు, గేయములు మున్నగు
కావ్యభేదములలో జేరినయదాహరణములు సంగీతసాహిత్య
ములకుఁగల పరస్పరసంబంధమును విశేషకరించుచున్నవి. మఱియును
నాంధ్రభాషాత్వత్వవివేచనమునకు, నాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రామ
నిరూపణమునకు నీయదాహరణములు మొత్తమున తోడ్పడు
చున్నవి. కావున నీగ్రంథకరిశీలన వివరముల కాంశ్యము
యగుచున్నది.

తెలుఁగుకవిత పదకవితయనియు, పద్యకవితయనియు
 రెండు తెలుఁగులు తెలుఁగునాట తొల్లిటినుండియు నెన్నికఁ
 గన్నది పదకవితయే. ఏవాఙ్మయమునందైన పద్యకవితకన్న
 పదకవితయే ముందైనను తెలుఁగున నొకకాలమునఁ బదకవిత
 యు, వేటొకకాలమున పద్యకవితయుఁ బెంపుఁజెందినట్లు కవి
 తాసంప్రదాయములు తెలుపుచున్నవి. ఈరెండింటికి మార్గ
 మనియు దేశియనియు వ్యవహారము గలదు. మార్గదేశిపదములు
 సంగీతశాస్త్రసాంకేతికములు. సార్వదేశికముగ సంస్కృతమై
 గ్రాహ్యమగునది మార్గమనియు, నేకదేశికముగ దేశభాషా
 సహజమగునది దేశియనియుఁ జెప్పవగును. దేశభాషలయందు
 సాహిత్యశాస్త్ర మభివృద్ధియైనవెనుక భాషావాఙ్మయవిషయ
 మునఁగూడ నీపదములుపయుక్తమైనవి. కావున సంస్కృతపద
 సమీలితమై, తల్లక్ష్యలక్షణసమంచితమగు కవిత మార్గమనియు,
 దేశ్యపదపూరితమై జాతీయమగు కవిత దేశియనియుఁ దెలియ
 నగును. దేశియనఁగా మనోహరము జాను ననుష్ఠర్థము దెనుఁగు
 ననేగాక కర్ణాటభాషయందుఁ గలదు. అత్యంతమృదులమును
 నాపాతమధురము నై మనోహరమగు తెనుఁగుకవితకు దేశి
 యనుపేరెంతయుఁ దగియున్నది. మార్గకవిత యక్షరగణనిబద్ధ
 మై సంస్కృతవ్యాకరణచ్చందోనువృత్తమై యుండును. దేశికవిత
 మాత్రాగణనిబద్ధమై యాంధ్రచ్చందస్సంప్రదాయకమై యుం
 డును. దేశికవిత యాంధ్రతాముద్రఁగలిగి తెలుఁగుపలుకులతీరు
 తీయములు తెల్లము నేముచుండును. తెలుఁగునాట తొలుత
 నీదేశికవితయే పెంపుఁజెందిననుఁగాలక్రమమునసంస్కృతభాషా
 సాహచర్యమున మార్గకవిత రాజాదరణముఁ బడసి, దేశికవితను

మఱుఁగువడఁ జేసినది. గీర్వాణపదకవితావ్యామోహమున
లాక్షణికు లీపదకవితను నెక్కువగఁ బాటింపరైరి. కావుననే
నేటి యాంధ్రసాహిత్యోపాసకులకు సంధ్రకవిత యథార్థ
కథన మశ్రుతపూర్వమైనది.

ఉదాహరణస్వరూప మీయుభయపథకముల సమ్మేళ
మును విశదీకరించుచు నన్నయోపజ్ఞమగు మార్గకవితాప్రపంచ
మునకు దొలిసర్గమైనది-ఉదాహరణములు నృత్తము, కళిక,
ఉత్కలికయని మూఁడుభాగములుగ నున్నను ఉత్కలిక, కళిక
యం దొకభాగమగుటచే నిది రెండుభాగములనియే చెప్పన
గును. ఇందు తొలిభాగమున సాధారణములగు చంపకోత్పల
శార్దూలమత్తేభవృత్తములు సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములు.
మార్గకవితానుయాయికములు - కళికోత్కలికలయందుఁ జెప్ప
బడరగడలు జాతులలోఁ జేరినవి. ఇవి యంధ్రచ్ఛాదోనిబద్ధ
ములు-తెలుఁగున సీసములు, నక్కరలు, తరువోడలు, ద్విపదలు,
రగడలు, కందములు మున్నగుజాత్యుపజాతిభేదములు క్రీ. శ.
9 వ శతాబ్దమునుండి ప్రచారములో నున్నట్లు శాస్ట్రనాదులవలనఁ
దెలియుచున్నది. చంపకమాలికాదివృత్తసమన్వితమగు మార్గ
కవితగూడ వీనితోపాటు వర్ధిల్లుచున్నట్లు శాసనాదులే తెలుపు
చున్నవి. దీనింబట్టి చూడ సంధ్రమున విశిష్టతావ్యరచనమునకుఁ
బూర్వమీయుభయకవితారీతులు! వేలువేలుఁ బెంపుఁజెంది కావ్య
రచనాప్రారంభమున సమ్మేళనముఁ జొదలెననియు, నట్టిసమ్మేళ
నమే భారతాదిగ్రంథరచనాపాటవమునకు బాట యయ్యె
ననియు, నట్టిసమ్మేళనము గ్రంథరీతిని మన కుపలబ్ధమగు వాఙ్మ
యమునఁ దొలుత యుదాహరణమునఁ గానవచ్చుటచే ప్రాచీ

నాంధ్ర గ్రంథస్వరూపము నీయుదాహరణము విశదము చేయుచున్నదనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రకవితాపరిణామముఁ దెలిసికొనుటకు నుదాహరణము లుపయుక్తములు. తొలుఁగఁకవిత వీరపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదపరిమితమై కఠిణీకఠిణిజెందినట్లు గానవచ్చుచున్నది. వీరపదములగుపాటలును, ద్విపదములగుప్రబంధములు, గానయోగ్యములగు త్రిపదాది సంయుక్తములగు యక్షగానములును, సలక్షణవృత్తకవితాసమన్వితములగుభారతాది గ్రంథములును వాఙ్మయవీధిని ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ ఘట్టములు. ఉదాహరణము లీతృతీయ ఘట్టమునఁ జేరినవి. ఉదాహరణములు ద్విపదప్రబంధాదులనలె నొకేవిధమగు ఛందస్సుతోఁగాక పదకవితయందలి ఛందోవిశేషములను గలిగియుండును. యక్షగానాదుల యందువలె కేవల గానయోగ్యమగు పదములు హెచ్చుగా నుండకపోయినను, లయతాళ సమన్వితమగు పదములతో, వృత్తరచనము గలిగియుండుటచే నివి ద్విపద ప్రబంధకవితకుఁ జివరను, యక్షగానకవితకు ముందుననుఁ బుట్టినవి యని నిశ్చయింప వచ్చును.

7. సంగీతసాహిత్యముల సంబంధము.

యక్షగానకవిత్యమున నుదాహరణకవిత్యము ముందను విషయము సంగీతసాహిత్యములకుగల పరస్పరసంబంధమును కొంతవఱకు విశదము చేయుచున్నది. ఉదాహరణమున రగ డలు తాళాంగప్రధానములు. తాళాంగమున చతురశ్రత్ర్యశ్రమిశ్రజాతులు ప్రకటితము లగుచుండును. హరగళియను రగ డకు నాటతాళము, హయప్రచారము, తురగశల్లనము, విజయ

మంగళము, వీనికిరూపకతాళము- మధురగతియును రగడకు నేకతాళము, ద్వీరదగతి, విజయభద్ర వీనికి జంపెతాళము, హరిణగతి, వృషభగతులకుఁ ద్రిపుట తాళమును లాక్షిణికులు నిర్వచించిరి. కావున నీరగడల నాయాతాళలయాన్నితముగఁ బాడుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. యక్షగానములఁ బదకవితయందలి భేదములు సంపూర్ణ తాళలయాన్నిములుగా పరిణితిఁజెంది సంగీతశాస్త్రానుగుణ్యముగ నుండుననువిషయము మనకు సుపరిచితమే మఱియు సవ్యక్తమధురమగుగావమునకు, సువ్యక్త మధురమగు తెలుఁగుకవితకుఁ గుదిరికఁగూర్చుటలో నీయుదాహరణ గ్రంథములే మొదలని యూహింపఁదగి యున్నవి.

8. సప్తవిధవిభక్తిపరిణామము.

ఉదాహరణ గ్రంథములు భాషాతత్త్వవివేచనమునకుఁ గూడ తోడ్పడుచున్నవి-ఉదాహరణముల సప్తవిభక్తిరూపముల నాధారముగాఁ జేసికొని, యొక్కొక విభక్తికి మార్గజాతి పద్యముల నావిభక్త్యంతములఁ గూర్చుటచే, నివి కేవలము విభక్తిప్రత్యయ ప్రచురణమునకైఁ పుట్టినట్లూహింపఁ దగియున్నవి. విభక్తిప్రత్యయసరణి భాషయందు చక్కఁగ నేర్పడినతరువాతనే నీయుదాహరణములు వర్ధిల్లెనని చెప్పుటకు సుదియము లేదు. అయిన నేడంద్రవైయాకరణులు చెప్పిన విభక్తి ప్రత్యయములన్నియు నుదాహరణముల నుపయుక్తముకాలేదు. ఈవిషయము తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయపరిణామమునుఁ దెలిసికొనుటకు ముచిసాధనము. తెలుఁగునిభక్తులు, ప్రత్యయములు, మొదలగువానిఁ గూర్చిన యాధ్రవైయాకరణుల వివేచనము

భాషాతత్త్వమునకుఁ గుదురుపడుటలేదు. ఆంధ్రవైయాకరణులు సంస్కృతమున నేడువిభక్తులుగనుక తెలుఁగునను నావిభక్త్యర్థమును సూచించుపదములు విడదీసి వాని నేడువిభక్తులుగాఁ జెప్పిరిగాని, పరిశీలించిన సంస్కృతాంధ్రవిభక్తుల కేమాత్రము సంబంధములేదు. తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయములు సంస్కృతమువలెఁగాక భాషయందు స్వతంత్రప్రయోగముగలిగి స్వతంత్రార్థబోధకమగు శబ్దములు సంస్కృతమున విభక్తికివచనముఁ బట్టి ప్రత్యయభేదమున్నది. నామాంత్యాక్షరము ననుసరించి ప్రత్యయము మాలుచుండును. మఱియు వేటువేటర్థమున సంస్కృతమున నొకేవిభక్తికి రెండు ప్రత్యయములు లేవు. తెలుఁగు విభక్తులకు పైలక్షణములన్నియుఁ గలవు ప్రస్తుతము తెలుఁగున సప్తవిధవిభక్తులివి.

ప్రథమ—డు, ము, వు, లు.

ద్వితీయ—ని, ను, ల, కూర్చి, గుఱించి.

తృతీయ—చేత, చేన్, తోడ, తోన్.

చతుర్థి—కై, కొఱకు.

పంచమి—వలనన్, కంటె, పట్టి.

షష్ఠి—కి, కు, యొక్క, లో, లోపల.

సప్తమి—అందు, అ.

సంబోధనము. ఓరి, ఓసి, ఓ, ఓయి.

పైప్రత్యయములలో, ౧. ప్రథమయందు : డు, ము, వు, లు, ౨. ద్వితీయ : ని, ౩. తృతీయ : చే, చేత, ౪. చతుర్థి : కై, ౫. పంచమి : వలన, ౬. షష్ఠి : కు, ౭. సప్తమి : అందు, అను ప్రత్యయము లుదాహరణముల వాడబడినవి.

బసవోదాహరణమునందు చతుర్థీవిభక్తిరూపము బసవయ్యకు 'నై' అనికలదు. తరువాతియుదాహరణములలో ద్రిశ్రురాంతకోదాహరణమునను, వేంకటేశ్వరోదాహరణమునను నీరూపము గనవచ్చుచున్నది. అప్పకవియుదాహరణమునాటికి లేదు. చతుర్థీవిభక్తియందు 'వి' అనుప్రత్యయమునకే 'కొఱకు' 'నిమిత్తము'నని యర్థము. చతుర్థీవిభక్తియందు నేడు కానంబడు 'కొఱకు' అనునది ప్రాచీనకాలమున వాడుక లేదు. షష్ఠ్యర్థమందుగల కిన్, కున్ ప్రత్యయములకు 'వి' చేర్చుటచే కునై రూప మేర్పడినది. 'కొఱకు'విభక్తిరూప మీతరువాతిది. ఈ 'కొఱకు' అనువిభక్తిరూపము, కొఱయనుశబ్దమునకుఁ గు ప్రత్యయముఁ జేర్చుటచేఁ గలిగినది. కాని నన్నయకాలమున వాడుకలో లేని 'కొఱకు' నను విభక్తికి, నన్నయకృతమని చెప్పబడు నాంధ్రశబ్దచింతామణిలో 'కొఱకు కయి చతుర్థ్యాస్తస్య' అని యేల సూత్రింపఁబడెనో? ఆంధ్రభాషాభూషణకారుఁడు, కేతన చతుర్థికి షష్ఠియే నిలుచునని చెప్పెడి సూత్రమాతనికాలమువఱకు నీ 'కొఱకు' విభక్తిరూపము వాడుకలో లేనని తెలుపుచున్నది. అప్పకవియుదాహరణమున నీరూపము లేకపోవుటచే పదునైదు పదునాఱవ శతాబ్దములనుండి యీరూపము వాడుకలోనికి వచ్చెనని యూహింపవచ్చును. ఇట్లు, విభక్తిపరిణామమును కొంతవఱకుఁ దెలిసికొనుటకు నీయుదాహరణగ్రంథములు తోడుపడుచున్నవి.

9. ఆశ్వాసాంతవిభక్తిరచన-షష్ఠ్యంతములు.

ఆంధ్రప్రబంధములయం దీవిభక్తివిధాన ముదాహరణములవలెఁ బాటించిరని చెప్పవగును. నన్నెచోడని కుమార

సంభవము, భాస్కర రామాయణమున సరణ్య కాండము, తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణము, కేతన దశకుమారచరిత్రము, మంచన కేయూర భాహుచరిత్రము, కొరవి గోప రాజుసింహాసన ద్వాత్రింశిక, విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణి మొదలగువానిఁ జూడుడు వానియం దాశ్వాసాంతములు తరు వాతి ప్రబంధములందువలె సంబోధనాంతములుగా లేవు. ఏదే నొకయాశ్వాస మొకవిభక్తితో నంతముచేసిన, తరువాతి యాశ్వాసము నావిభక్తితోడనే ప్రారంభించుటపై కావ్యము లలోఁ గానవచ్చుచున్నది. తిక్కననిర్వచనోత్తర రామాయణ మున నీవిధముగనే యున్నను, భారతమున నాశ్వాసాంతములు సంబోధనాంతములు. తిక్కనసోమయాజి తొలికృతియగుటచేఁ గాఁబోలు నిర్వచనోత్తర రామాయణముననీనియమముపాటించి, తరువాత భారతమున నీనియమము పాటింపలేదు. ఈసంప్ర దాయ మధునాతను లెఱుఁగుదు రనుటకుఁ గడచిన శతాబ్దిని ప్రామాణికుడని ప్రఖ్యాతిఁగాంచిన చిన్నయసూరి తన శబ్ద లక్షణసంగ్రహమున నీవిధముగనే వ్రాయుటతార్కాణము. కావున నిది మార్గకవితాసంప్రదాయజ్ఞుడగు నన్నయ భారత మందు వెలయకున్నను, దేశికవితఁ బెంపుచేసిన నన్నెచోఁడాది మహాకవు లీదేశికవితాసంప్రదాయమునుఁ బోషించినవా రగు టచే దీని పాటించిననియు, తిక్కనయు దేశికవితాసంప్రదాయజ్ఞుఁ డగుటచే, నీప్రాచీనసంప్రదాయమును దన తొలికృతియందు నిలిపెననియు, నావెనుక తన యంత్యకృతి యగు భారతమున విడిచిపెట్టెననియుఁ జెప్పవచ్చును.

మఱియు నాశ్వాసాంతములు ద్వితీయావిభక్తియం దుండుట, రంగనాథరామాయణాది ద్విపదకావ్యములయందేగాకఁ యక్షగానములయందునైతము గాన వచ్చుచున్నది. కాని వీరి కంటె ప్రాచీనుఁడగుపాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథములలో నీనియమము గానరాలేదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రల సంబోధనమే యాశ్వాసాద్యంతముల గలదు. కాని తరువాతి ద్విపదకృతులలో నీ నియమము గానవచ్చుచున్నది. ఇదియును దేశికవితా సంప్రదాయమే. ఇది యక్షగానాదుల యందుఁ బాటించబడుటచే నుదాహరణలక్షణములలో నొకటి యాంధ్రకవితయందు మనకు నేటికిని ముద్రితమై యున్నదని చెప్పనొప్పును.

ఇదియేగాక ప్రబంధములో నియతమగు షష్ఠ్యంతములుగూడ నీ నిలిచియున్నయుదాహరణలక్షణములలో నొకటి. ఉదాహరణముల నెవరినిగూర్చి చెప్పుదురో వారికిఁగదా సప్త విభక్తిరూపములుఁ జెల్లుచుండును. మన కృత్యాదినిఁ బరిశీలింప గాఁ గృతిభర్తనుఁగూర్చి వర్ణించుటయందుఁ గృతిభర్త యిట్టి వాఁడనియు, వానిఁ బేర్కొనుట సముచితమనియు, వానిచే నీఘనకార్యములు వెలసెననియు, వానికై కృతనిత్తుననియు, వాని కీ విశేషణములుగలవనియు, వానికి నంకితంబుగా నీకృతి రచియింతుననియు, సార్వవిభక్తికముగాఁ దొల్లి చెప్పుచుండిరనియు, నాపై కథాప్రారంభమున సంబోధముతో ప్రారంభించుచుండిరనియు, గొంతకాలమునకు వెనుక పైవిభక్తులలోఁ దక్కినవానిఁ జెప్పక షష్ఠ్యంతముల నొకదానినే జెప్పుచుండిరనియు, నదియే తరువాత శిష్టాచారమయ్యెననియుఁ దలఁచు

చున్నాడను. షష్ఠ్యంతములు నేడు మన కుపలబ్ధములైన గ్రంథములలోఁ దొలుత బండితారాధ్యులశివతత్త్వసారమునను నన్నెచోడుని కుమారసంభవముననుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆ రాధ్యులవారికాలమునకు ముందుగా నీయుదాహరణము లున్నవి. కావున షష్ఠ్యంతములు నీయుదాహరణములకు సంబంధించినవి యేనుని తెలియుచున్నది.

10. దేశీయచ్ఛందోవిశేషములు.

దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన జాత్యుపజాతులలో రగడకు రఘట, సీసమునకు శీరికము, భరతుని నాట్యశాస్త్రమున లక్షణములతోఁ బ్రపంచితమైనది. భరతనాట్యశాస్త్రమున శీర్షకమును నొక ప్రత్యేకాధ్యాయమే గలదు. శీర్షకమునకు జానాశ్రయి ఛందోవిధితియందును, ద్విపదమునకు కేదార భట్టు వృత్తరత్నాకరమునను లక్షణములు చెప్పబడియున్నవి. కాని యంతమాత్రమున నీజాత్యుపజాతులు కేవలసంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి పుట్టినవనుగొనుట సమంజసముగాదు. ఏజాతివారి కైన జాతీయవాఙ్మయము తొలుత పదరూపమునుండ వాని నుండియే ఛందస్సు లావిర్భావముఁ జెందుచుండును. ద్రావిడ కర్ణాటాంధ్రభాషలలో ముఖ్యముగ తెలుఁగుభాషకు నార్య భాషాసంస్కరమును సంస్కారమును హెచ్చుగానుండుటచే నీ సంస్కృతిఁ జెందిన ఛందోరూపములే భారతీయాదులఁ బ్రపంచితములయ్యెనని యూహింపఁ దగియున్నది. భారతీయమున నున్నంతమాత్రమున శీర్షకమునకుగాని, రగడకుగాని సంస్కృతమునఁ బ్రచారముగలదా? తెలుఁగువారు భాషావిషయమున సంస్కృతపదముల నెంతవఱకు భాషానుగుణ్యముగ రసస్ఫోర

కముగనుండునని యుపయోగించిరో, చంధోవిషయమునగూడ సంస్కృతవృత్తములను భాషానుగుణ్యముగ నున్నవానిఁ గొన్నిటిగ్రహించి, యుపయోగించి జాత్యుపజాతులతో సంపు టీకరణముఁగావించి కవితలవెలయించిరి. కావుననే సంస్కృతచ్ఛం దస్సంజాతములగు శార్దూలము త్రేభవృత్తములు ప్రచారమున నున్నను, సంస్కృతీయములని చెప్పబడు చంపకోత్పలములకు తెలుఁగునందువలె సంస్కృతమున నే ప్రచారములేదు. వీనిఁ దెలుఁగువా రించుమించుగ తమస్వంతము గావించికొనినారు. సంస్కృతమున నతిమనోహరముగనుండు, వసంతతిలకము, మందాక్రాంత, ఉపహతిమున్నగు వృత్తములకుఁ దెలుఁగున నంతగా ప్రచారములేదు. ద్విపద సంస్కృతమున వాడుక లేదు. తెలుఁగునకు ద్విపద ప్రత్యేకవిశిష్టత సంపాదించినది. దీనిఁబట్టి చూడ తెలుఁగువారు సంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి వలయుసాధన సామగ్రిని సందర్భానుసారముగ వాడుకొనుచుండిరనియు, నంత మాత్రమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు తనవ్యక్తిత్వము గోలుపోలేద నియు మనపదచ్ఛాదః పరిశీలనము పరిణితిఁ జెందిన, మనజాతీయ వాఙ్మయస్వరూపముఁ జక్కఁగ విశదమగుననియు నుదాహరణ గ్రంథపరిశోధనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

పదకవితయందలి యనాదరణచే సంస్కృతాలంకారికు లును వారినినుసరించి తెలుఁగులాక్షణికులును దాహరణములను తుద్రకావ్యములలోఁ జేర్చినారు. ప్రాచీనకాలమున వెలసిన యుదాహరణములు ప్రశస్తకవితాసమన్వితములై కావ్యగౌర వమునుఁ బడసినవి. పరిణామమునఁ జిన్నవియయ్యును ప్రతిభా సంపత్తిని మిన్నలై శబ్దార్థప్రతిపత్తిని గలిగియున్నవి.

11 సంస్కృతోదాహరణములు.

సంస్కృతమున నుదాహరణములున్న ను నీయుదాహరణ లక్షణము నాంధ్రోదాహరణలక్షణముతో భేదించున్నది ఈ విషయమునఁ గూడ నాంధ్రోదాహరణము ప్రత్యేకవిశిష్టత విశదమగుచునే యున్నది సంస్కృతోదాహరణమునకు లక్షణము ప్రతాపరుద్రీయమునం దిటులఁ జెప్పఁబడినది.

“యేనకేనాపి తాలేన గద్యపద్యసమన్వితమ్
జయేత్సుప్తక్రమం మూలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రతమ్
తదుదాహరణం నాను విభక్త్యప్టాంగసాయతమ్.”

కాని యీయుదాహరణములు సంస్కృతమున కాళిదాసుని కాలముననుండియు నున్నటుల మనకుఁ దెలియుచున్నది. రఘు వంశమున ‘జయోదాహరణం బాహ్వోర్గాపయామాస కిన్న రాఁ’ అనియు విక్రమోర్వాశీయమున ‘పత్రేనివేశిత ముదా హరణం ప్రియాయా’ అనియును కాళిదాసు రెండుతదవలుదా హరణములఁ బేర్కొనినాఁడు. కాని సంస్కృతమున నుదాహరణములు పైలక్షణమునకు లక్ష్యముగా నొకటియు నుదాహరణమునకై నఁగానరా లేదు. పైలక్షణముననుసరింపని యుదాహరణముమాత్ర మొక్కటి సంస్కృతమున నిటీవల లభించినది.

సంస్కృతమున నీయుదాహరణముఁ బూర్వలాక్షణిక శైవకవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికిసోమనాథుఁడు రచించి నాఁడు ఇదియుఁ బండ్రెండవశతాబ్దమునాటిది. ¹ ఈయుదాహ

1. దీనిని నేను, మిత్రులు బంధారు తమ్మయ్యగారును ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రిక(సం. 32-3-4)లోఁ దిలుగులిపిలోఁ బ్రకటించితిమి.

రణ మాంధ్రోదాహరణలక్షణము ననుసరించియున్నదనుట
కందుండి కొన్నివిభక్తులనుదాహరించుచున్నాడను.

ప్రథమావిభక్తికల్పిక.

అపిచపురాతననూతన శివగణపాదోదకపరిలసవభిషేకః
క్షపితవిఘ్నవ పల్లమజంగమ లింగసమర్పన నిబితవివేకః
సతతవికస్వరభాస్వర నిజముఖమండలఖండిత రజనీనాథః
కృతయుగవర్తనకీర్తననిరసనసిపుణవవిశ్ర చరిత్రపనాథః
ప్రకటికదర్పక దర్పకరేణు ప్రమథన నిశితకరాంకుశహేలః
శుకముఖమానస కమలాక్షర విహరణచణరాజమరాళః
స్వానుభవాంచిత కూదలిసంగమ సంతతదేవధ్యాపాభిజ్ఞః
సూన్యతేభాషణ భూషణవాణీసింహాసన గంభీరరసజ్ఞః

ఉత్కల్పిక.

శ్రుతిముఖరస్వరసరసమిత
స్త్రుతినికురుంబరసాయనగీత
ప్రముదితహృద్వర్తనశితికంఠ
శమదమలాటన గుణితోత్కంఠః

సప్తమీవిభక్తిలోక గళిక.

అపిచాధార సురింగజ్ఞాతరి
సుపథపథికచిత్సుఖ సంధాతరి
వర్గచతుష్టయ దాపనశీలిని
దుర్గనిరసన కరుణాకాలిని
... ..

ఉత్కల్పిక.

సురగీరమందర
నిరుపమకందర

ఘనహరిచందన

వనమయనందన

అంతము.

యస్సంగీతసిద్ధి ర్యమాహారభవం, యేనార్చితంసూన్యతం
యస్మైస్వస్తి, యతస్తవీయముదభూద్యద్వీరశైవవ్రతం
యస్యాపాంగ సహోదరిచ కరుణా, యస్మిన్మహత్వాదికం
స త్వం త్రిణిజగంతి పాహిబసహమాత్యైశచూడామణే!

సంస్కృతోదాహరణ మాంధ్రోదాహరణలక్షణముల ననుసరించి యున్నదనుటకు పై యుదాహరణము చాలును. పై యుద్భృతభాగమునందు ప్రథమావిభక్తి కిళిక సంస్కృతముననున్న వృషభగతి రగడ- తెలుగునవలె సంత్యాను ప్రాస మిందుఁ బాటించబడినది. మఱియు నుదాహరణము చివర సార్వవిభక్తికముగా నుండుట్లోక మాంధ్రోదాహరణ లక్షణమే గాని సంస్కృతోదాహరణలక్షణము గాదు. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణానుసారమున నిందు జయత్యుపక్రమముగాని, మాలినీవృత్తములు గాని లేవు. కావున నిది సంస్కృతమున నున్నను కేవలాంధ్రమునకు సంబంధించినదియే యని చెప్ప నొప్పును. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దేశీయచ్ఛందస్సు ననుసరించియే సంస్కృతమున నీయుదాహరణము రచియించి యుండునని నాయభిప్రాయము. ఈయుదాహరణరచనమున దేశికవి తాగౌరవమును పాల్కురికి సోమనాథుఁ డెంతవఱకుఁ బోషించినదియు తెలియఁగలదు. సంస్కృతమున నీయుదాహరణము లంతగా వర్ధిల్లమిడి గారణము గానయోగ్యములగు రగడాది వృత్తములకుఁ బ్రచారము లేకుండుటయని తలపనగును.

సంస్కృతమున నుదాహరణములుందుగాక ప్రత్యేకముగ సార్వవిభక్తికముగా శ్లోకములుండుట క్వాచిత్కముగఁ గాన వచ్చుచున్నది.

కృష్ణా రక్షతు నోజగత్త్రయగురుఃకృష్ణం నమస్యామ్యహం
కృష్ణేనామరశత్రవో వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మైనమః
కృష్ణాదేవ సముత్థితం జగదిదం కృష్ణస్య దాసోఽస్త్వయహం
కృష్ణే తిష్ఠతి సర్వమేతదఖిలం హేకృష్ణ ! రక్షస్వమామ్.
ముకుందమాల-కులశేఖరాశ్వారు.

సంస్కృతమున రగడలకునంతగాఁ బ్రచారము లేదనుటకు నొక యుదాహరణముఁ జూపుచున్నాఁడను. సోమదేవుని యశస్తిలకచంపువు. 1916 సంవత్సరమున నిర్ణయసాగర ముద్రాలయమున ముద్రితమైనది. అందలి 15-16 పుటలయందొక రగడ భేదము వచనముగా ముద్రింపఁబడినది.

‘వికచకర్ణోత్పలస్పర్ధితరశేషణాః కేళితాళక్వణత్కనకమయకంకణాః సరసనఖరాజి విచ్ఛురిత భుజచుండలాః కాంచికోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః సైవీరసంజల్పనస్తేరబింబాధరాః కర్ణకంఢూమిషోద్వలిత కయోతరాః పృథునితంబస్థలల్లటహగతి విక్రమాః సహజశృంగార రసభరిత ముఖభ్రమాః.
సైవచనమును

వికచకర్ణోత్పలస్పర్ధితరశేషణాః
కేళితాళక్వణ త్కనకమయకంకణాః
సరస నఖరాజి విచ్ఛురితభుజచుండలాః
కాంచికోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః
సైవీర సంజల్పన స్తేర బింబాధరాః

కర్ణకంఠామిషోద్వలితకక్షాంతరాః
 పృథునితంబ స్థలల్లటహగతి విక్రమాః
 సహజశృంగార రసభరితముఖవిభ్రమాః

ఇట్లు ముద్రించిన నిది రగడ భేదముగా నేర్పడుచున్నది. ఇది తెలుగున ద్వీరదగతి రగడకు సరిపోవుచున్నది. మఱియు నిందు తెలుగునవలె రెండేసిపాదముల కనుప్రాసము పాటించబడినది. ఇంకను మాత్రాగణనిబద్ధములగునవి యశస్తిలక చంపువున గలవు. దానివ్యాఖ్యాత శ్రుతసాగరుడు వీని వ్యాకరించుపట్ల నేమియుఁ దెలుపక యిట్లే విడిచినాడు. ఈగ్రంథ పరిష్కరణము గావించినవారికి నీచందస్సంప్రదాయముఁ దెలియుక పైవిధముగ వచనముగా ముద్రించినారు. రగడలు దేశీయచ్చందస్సునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతము వీనికంతగాఁ బ్రచారములేదనుటకుఁ బైయుదాహరణముఁ జూపితిని. దేశీయచ్చందఃపరిశీలనమున నాంధ్రచ్చందస్సు ప్రత్యేకత గోచరింపఁ గలదు.

మఱియు నీసందర్భమున సంస్కృతలాక్షణికు లీయుదాహరణములఁగూర్చి వ్రాసినవాని నెఱుంగుట యావశ్యకము.

12 కళికోత్కళికలు.

1. కేవలమాత్రాగణప్రధానములని భరతనాట్యశాస్త్రమీవిధముగ కాని నిర్వచనముఁ దెలుపుచున్నది.

‘గుర్వాది రథ లఘ్వాది ర్యగ్తః సర్వలఘుస్తృతః
 నుత్తుర్తాత్రాగణాజ్ఞేయాః పూర్వచ్చందోపికల్పనాః
 తతోఽర్థకలికాన్ పాతాన్ కుర్యాత్ సమస్తైశ్చ రేఖన

గుర్వక్షరే తాలగీతపాలాస్తు కలికాస్తృతాః.
నాట్యశాస్త్రము 31 అధ్యాయము, 217-18 శ్లోకములు.

2 అర్ధకళికయనంగ నుత్కళిక - ఉత్కళికాలక్షణమును
బ్రత్యేకముగ వాచునుండు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి యంది
చ్చినాడు.

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికాప్రాయం చ

పద్యభాగవ ద్వృత్తగంధి

అనావిద్యలలితపదం చూర్ణమ్.

విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్. [I. 3. ౨౩-౨౬]

దీనిపై గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుని కామధేను పాఠ్యఖ్యః
'ఉత్కలికాప్రాయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా 'ఉత్కంఠో
త్కలికే సమే' ఇత్యమరః. ఉత్కలికాయాః ప్రాయః ప్రయోగ
బాహుల్యమ్ యస్మిన్ స్తత్ ఉత్కలికాప్రాయం గద్యమ్
యస్మిన్ శ్రూయమాణే శ్రోత్రాణా ముత్కంఠా బహుళా
భవతీత్యర్థః. యద్వా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయో రుహిరుహి
కాయాం వర్తతే-ఉల్లసంతీ కలికాం రుహిరుహికాం ప్రైతిస్తాప్నో
తీత్యుత్కలికాప్రాయమ్ యత్ర పదసందర్భపరిపాటీ కాండోప
కాండసంరోహశాలినీ కలికేవోల్లసతి తదుత్కలికాప్రాయ
మిత్యర్థః.'

3. 'ప్రథమ మపరచరణసముత్థం శ్రయతి యది స లక్ష్మ
ఇతర దితరగదితమపి యదిచతుర్యమ్

చరణయుగళక మవికృతమపరమితి కలికా సా.'

పదసముగ్రతరత్నాకరము. ఉక్తిచ్ఛందోభేదము.

దీనిని వ్రాసెనో యతమున నుత్కళికాలక్షణము గద్యమునకుఁ జెప్పఁ

బడినది. ఇచట, చిత్ర మేషన, నీగద్యమంతయు శ్లోకమయ మగు రగడవృత్తమే. సంస్కృతచ్ఛందస్సున దీని ప్రచార మంతగా లేనికారణమున నిట్టి గద్యలను ముద్రించినవారు వీనిని నచన ముగా ముద్రించినారు కాని దానిని అనుప్రాసములు కాననగునట్లొకదానిక్రింద నొకటి ముద్రించిన నిజము గాననచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన సంస్కృతగద్య లీయుత్కృతికలే! — చూ. సోమనాథుని పంచప్రకారగద్య అంతము.

‘జయశినరంజన, జయభవభంజన, జయకరుణాకర, జయసురభీకర, జయగతదూషణ, జయఋతభాషణ, జయగుణరాజిత, జయగుణపూజిత, జయజయ శ్రీబసవదండనాథ నమస్తే’-ఇదియే.

జయ శినరంజన
జయభవభంజన
జయకరుణాకర
జయసురభీకర
జయగతదూషణ
జయఋతభాషణ
జయగుణరాజిత

పై విధముగ ముద్రించిన నిదిసప్తమీవిభక్తి యుత్కృతి కకు దీనికి భేదములేదు గదా !

‘సురగిరిమందర
నిరుపమకందర
ఘనహరిచందన
వనమయనందన.’

రేఘుచ

పాల్కుడికి సోమనాథుడు 'ఆరూఢిగద్యపద్యావిప్రబంధ భూమిష్ఠకచన' యనుచోగద్యమున నిట్టి పృథ్విగంధి యని యెఱుంగుచుది. అచ్చట గద్యమున నేటివచనముగాదు.

13 ఆంధ్రోదాహరణములు - లక్షణములు.

ఆంధ్రలాటజినులలో నుదాహరణములు కొలుత,
సనంతుని ఛందోదర్పణమున నీమఁబడినది. ఛందోదర్పణము
కన్న మున్నెం కవిజనాశ్రయమున నీచిక్షణములేదు. అనంతు
నివెనుక, పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలోను, చిత్రకవి
పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమునను, అప్పారీ మమునను నీగూడా
హరణలక్షణములు లక్ష్యములతో సహితమీ మఁ బడియున్నవి.
అనంతచ్ఛంపసున :

సీ. భాసిల్లు సత్తవిభక్తులం దును మఱి
సూజోధనంబును సరవిం గాగఁ
బ్రభురామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును
దగఁజెప్పి రగడ భేదంబులందు
కళికలు ప్రత్యేకగళయు లెన్నిదచేసి
తత్పరాధముల నుల్కలీకలనఁగ
నేకసమాసమై యేడుదళింబులు
తుద విభక్త్యర్థంబుఁ దోడఁ బలుక

* రంగరాట్టండప్పన భీమవియదాహరణముల లక్షణములఁ జెప్పె
నని వైలక్షణములే వచనములో వ్రాయఁబడియున్నవి, గాని నేడు భీమన
కృతముగా వెలయుచున్న కవిజనాశ్రయమున నుదాహరణలక్షణముగాని వై
వచనముగాని లేదు. కస్తూరిరంగకవి తనఛందమున నే లక్షణగ్రంథమునుండి
దీసిని వ్రాసెనో తెలియదు.

దానికెనఁ గాఁగఁ జిక్కిన దళమమర్చి
 ఫణితులొడఁ గూర్చు సార్వవిభక్తికముగఁ
 గట్టకడపటిపద్యమొక్కటి రచింప
 నది యుదాహరణంబగు నబ్జనాథ ! (3-43).

ఇందు లక్షణమునకు లక్ష్యము లేదు.

అని లక్షణము. లక్షణసారసంగ్రహమున—

‘సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ

గలుగు నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమున
 పతివేరుతోఁగూడఁ బద్యమొక్కొక్కటి

రచియించి రగడమార్గము జూడ
 కళికకు నెనిమిది దళములు తాఁజెప్పి

తత్పరార్థమున నుత్కృళికఁ జెప్పి
 అదియు నేకసమాస మైయుండు దళముల

కును విభక్త్యర్థంబు గనఁగఁ జేసి
 దానికినిగాగ నెన్నిదోదళముఁ గూర్చి

పద్యమొక్కటి సార్వవిభక్తికముగ
 నందుఁ దుదఁ గూర్చునది యుదాహరణమగు

ధీర ! యో యాంజనేయ ! సుధీవిధేయ.

దీనికి లక్ష్యము ఆంజనేయోదాహరణము—2 ఆశ్వాసము.

అప్పకవీయమునః

సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ

గూడ నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమునఁ
 పతివేరు దొరలంగఁ బద్యమొక్కటిచెప్పి

రగడభేదములు మార్గములుఁ గాఁగ

కళికలు నెనిమిది దళములు గావించి
 దానిలో సగము నుత్క-ళిక జేసి
 యది యొక్క సమనసం బయ్యెడుదళములై
 న్నిదిఁ గూర్చి దానికిఁ దుద విభక్తి
 బనులుఁజేసి కట్టకడను పద్యమొకటి
 పలుకవలయును సార్వవిభక్తికముగ
 నిర్వదాఱుపద్యములందు నిశిన ధాత్రి
 నిది యుదాహరణములందు రిద్దరెరిత!

దీనికిలక్ష్యము—శృష్టోదాహరణము.

ఈయుదాహరణమున నెనిమిది విభక్తులకు నీ క్రింది వేల్పు లధి
 చేసతలు—

ప్రథమకు—వాణి, విరావతి.
 ద్వితీయకు—ఝట, కీర్తిమతి.
 తృతీయకు—కీర్తి, సుభగ.
 చతుర్థికి—దేవలాభిని, భోగమాలిని.
 పంచమికి—సాణి, కళావతి.
 షష్ఠికి—లలిత, కాంతిమతి.
 సప్తమికి—ఘోణి, కమల.
 సంబోధనమునకు—పరసాలి, జయపతి.

అపుకవి చెప్పిన యాయధి చేసతలలో, వీరావతి, కీర్తిమతి,
 సుభగ, భోగమాలిని, కళావతి, కాంతిమతి, కమల, జయపతి
 యనువారిని మాత్ర మే రంగకవి రంగ రాట్టుందస్సునఁ జేర్చొ-
 నినాడు. ఈవేరులు గలుగఁజెప్పినఁ దద్దేవతలు సకలశుభంబు

లోనగుదు రని చెప్పినాడు అప్పుకవి యదాహరణములలో
నాలుగు తేగలు కలవని యిట్లు చెప్పినాడు.

సీ. సంబుద్ధియెడలింది సత్తవిభక్తులు
బలికిన బక్తి సద్దళి యనంగ
సంబుద్ధితోఁగూడ సత్తవిభక్తులు
కలకనోప్పారు బద్దళి యనంగ
సంబుద్ధితోడ విషమవిభక్తులతోడ
బలికినట్టి నా విద్వళి యనంగ
గళిక లుత్కళికలు గమనించుకోక
కావ్యంబు నుత్కృష్టికంబు ననంగ
నవని జాటు ప్రబంధము లందు మోగుట
నాటునొని యొప్పుచుండి నీనాటకాలం
గానబడు నుదాహరణముల్ గానలోల !
కామెల్లీశ ! వల్లనీ కామ ! కృష్ణ !

సద్దళి, పద్దళి, విద్దళి, ఉత్కృష్టికము నను నీనాలుగును
నుదాహరణపరిణామమునకు గ్రహించుకొని సూచించుచున్నవి.
ఉదాహరణములలో దొలుత దేశికవితయే వెలసిన దనుటకు
నీనాలుగుదళ తొలియేని గోడ్చుచున్నవి. వైనాలుగింటిలో
మార్గజాతిపద్యము లేకుండుట గమనించు దగినది.
దేశిపదములనుండి యుత్పన్నమైన స్పృతాగులను విభక్తి ప్రత్య
యముల జేర్చి తాళలమూర్తితముగా నుదాహరణములు
తొలుత రచించు బడినవి. అనెనక సంస్కృతచ్ఛంద ప్రస్తార
ముచే, మార్గజాతిపద్యము లిందు జేర్పబడి ప్రస్తుతము మనకు

లభించిన యుదాహరణముగాఁ బరిణమించినది. కావున వీనినుదాహరణల ప్రాచీనరూపములని చెప్పవచ్చును.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున నాంధ్రలాక్షణికులు చెప్పిన వై లక్షణములన్నియుఁ గలవు. ప్రాముఖ్యత అనుత్యయపాల్కురికి బసవోదాహరణమును జూచి యీ లక్షణము రచించి యుండవచ్చును. బసవోదాహరణనే తరువాతివారికి మనడియని తలచుట భావ్యము.

11. ఉదాహరణ కావ్యవస్తువు.

ఉదాహరణములు భక్తిప్రశంసామయములని ముందు జెప్పబడినవి త్రిపురాంతకోదాహరణము శివభక్తి ప్రతిపాదకము అయిన నిందు నిరూపించబడిన శివభక్తి వీరశైవభావోద్దిప్తముగాదు. వీరశైవమతప్రబంధకుండగు బసవముని త్రిపురాంతకుఁడు చాలచెనుకవాడైనను నిందు బసవప్రశంసగాని సమకాలికభక్తిగరుల ప్రశంసగాని గానరాదు. జుగమలింగ తీర్థప్రసాదాది వీరశైవమతసాంకేతికమగుజాల మిందుఁ బ్రయుక్తము గాలేదు. త్రిపురాంతకోదాహరణమునఁ బ్రస్తుతమైన భక్తులు : కన్నప్ప, సేనమరాజు, సాఖ్యతొండఁడు, నలబి, భల్లహుఁడు, చిటుతొండఁడు మొదలగువారందఱు బసవనకుఁ బ్రాచీనులు. ఇందు భల్లహుఁడు (భల్లణరాజు) దక్కదక్కిన వారందఱు నటువదిముచ్చైస భక్తులచరిత్రమునఁ గలరు. బసవనకుముందు వెలసిన భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతమార్గమే యిందు నిరూపించబడిన దని చెప్పవచ్చును. మఱియు నిందు శివోత్కృష్టతనఁ దెలుపు నర్థనారీశ్వరత్వము, గంగాధారణము, మారసంహారము, దక్షోద్వరధ్వంసము, కపాలభిక్షాట

నము, త్రిపురాసురసంహరణము మున్నగు పౌరాణికవిషయములు వీరశైవులకే గాక సందఱకుఁ బరిచితములైయున్నవియే. కావున నిందు వీరశైవముగాక భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతభావమే ప్రతిపాద్యము.

15. త్రిపురాంతకుని కవిత.

త్రిపురాంతకునికవిత చేశికవిత. దీర్ఘసాంస్కృతికసమాసభూయిష్ఠమగు మార్గరచనగాక, తెలుఁగుపలుకులతీయదనముఁ జవిజూపుచు తెలుఁగుదనము వెల్లడిసేయుచుండును. తిప్పనజాను తెలుఁగున నున్నతభావముల సంతయేని సులభముగ నిమిషియున్నాఁడు కొలఁదిమాటలో గొప్ప మర్థముఁ గూర్చుటయందీతఁడు దిట్టత కావున నీతని తెలుఁగుకవితయందు 'భావవీరులఁ గలసి పలుకులఁబట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి, యాటరేకులమంత్రకుసుమమునందు వెల్లెడు చంచరికమై' నది. 'వెన్నునకు నలువకును వెదుకదవ్వగువాఁడు, కూటికి, కూరకు, భక్తులకూరిమి కొడుకుల నడిగెడు పెడజోగి' యైనాఁడు. అంబరాదితత్త్వములకు నవలయైనతేఁడు, కొఱలినదయ బాణాసురుమోసల కూరిమిఁగాచిన ఫణిహారి'యైనాఁడు. వాచవిలోనుగా నొడలి వాకిభులంబొడసూపు తీపులంద్రోచి, శివార్పనానియతితో వెలిచూడక, లోచూపులఁ గుమారాచలనాథునందుఁ జేర్చు గూర్పుఁ గూరిచినాఁడు త్రిపురాంతకుఁడు. కావుననే త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చియు నీతనిఁ గవితనుఁ గూర్చియు విద్వాంసు లీక్రిందివిధముగఁ బ్రశంసించియున్నారు.

“దీని (త్రిపురాంతకోదాహరణము) లోని యద్వైత మార్గము సులభముగాఁ దెలుఁగుపదములతోనున్నది. భక్తి

ప్రధానముగాఁ దెనుఁగునఁ బెక్కుకృతులు లేవు. దీనిశబ్దార్థ మాధుర్యమునకు మెచ్చి చిన్నదైనను నీకృతీరత్నమును బండి తులు కంఠాలంకారముగా వహింతు రని.....లోకమున కిచ్చితిని.” “భాషలోఁ గొన్ని యుదాహరణములే గలవు. వానిలో నెల్ల నిది మేలైనది.”

మా. రామకృష్ణకవి - ప్రథమఋద్రణపీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నిక్షపమానుఁడు. దొరకించితవజ్రకుఁ బరిశీలంప నీతనికవిత యతిప్రశస్తమని తలంపఁడగియున్నది.’

ప్రభాకరశాస్త్రి : ‘క్రీడాభిరామము’ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము బసవో దాహరణముకంటె తర్వాతిదైనను హృద్యతరము.’

ప్రభాకరశాస్త్రి : బసవోదాహరణ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకోదాహరణము’ మృదుమధుర శైలిగల మంచి కావ్యము.

పంగూరి సుబ్బారావు : శతకకవులచరిత్ర.

ఇప్పటివార లేల ! కవితావిషయమున గండరమిండఁడైన శ్రీనాథుఁడే, తిప్పరాజు ‘నన్నయ, భట్టు, తిక్కకవి నాయకుఁ డన్న హుళిక్కిభాస్కరుండన్నను చిహ్నుఁడై యమరాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్ నెన్నుదుటన్ గరాంజలులు జేయని నింతురు ! రావిపాటి తిప్పన్నయు నంతవాఁడ’యని ప్రశంసించి నాఁడు.

16. సంధాన గ్రంథలక్షణ గ్రంథోదాహృతులు.

1 కొక్కోకమును నాంధ్రీకరించిన ఎఱ్ఱన త్రిపురాంతకు నిట్లు ప్రశంసించినాడు.

గీ. ముని సనత్కుమారు ధనదళచూభవు

నాశ్వినుల జయంతు నభినుతీంతుఁ

బృథిని రావిపాటి త్రిపురాంతకొది శృం

గానవులనెల్ల గారవించి.

౧ ఆ.

ఎఱ్ఱన కొక్కోకమును జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించెనున్నాడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1480 లో నున్న వాడు.

2. క్రీ. శ. 1510 ప్రాంతమున పెదపాటి జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున త్రిపురాంతకోదాహరణమునుండియు నంబికాశతకమునుండియు పద్యములు దాహరించెనున్నాడు.

3. క్రీ. శ. 1516 సంవత్సరమున నప్పకవి తన యప్పకవీయమున నీ త్రిపురాంతకోదాహరణములోని చతుర్థివిభక్తి పద్యమును 'సరిజేసై రిప్రద'న్న త్రిపురాంతకునిపై చాటుధారను ననుస్వారసంబంధయిత కుదాహరణముగను నుదాహరించెనున్నాడు.

4. క్రీ. శ. 1650 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడును, ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసగ్రంథకర్తయును, లక్షణవేత్తయునగు గణపవరపు వేంకటకవి తన ప్రయోగరత్నాకరమున నంబికాశతకములోని రెండుపద్యములు దాహరించెనున్నాడు.

5. క్రీ. శ. 1750 కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితుఁడును బహు ప్రబంధరచయితయునగు కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ

లక్షణసారసంగ్రహమున లేఫ - అశారప్రకరణమున పై 'అ
అడి యాస' అనుపద్యము సుదాహరించినట్లున్నాడు.

పైవాని ననుసరించిమాడ నిక్కవి భాషాభిజ్ఞులగు
గ్రోత్తవాడు గాఢనియు, నీతని గ్రంథములు అమూల్యమైనను
లక్ష్యలక్షణగ్రంథములయం సుదాహరణముగా గొనుటచే
నీకవి ప్రాచీనాంధ్రకవులలో సుప్రసిద్ధుడని తెలియదగి
యున్నది.

17. ఉదాహరణగ్రంథములు

(1) బసవోదాహరణము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున మన కుపలబ్ధము లగుసుదాహరణ
ములలో బసవోదాహరణము మొదటిది. పృ. ౧౧౧ లక్షణిక
వైవ కవిసాహస్యభాషముడు పాల్కురికి సోమనాథుడు దీని రచి
యించినాడు. సోమనాథుడు తెలుగుననే కాక సంస్కృత
మున గూడ సుదాహరణమును రచించినను. తెలుగుబస
వోదాహరణమును 'మాఘము భారతియందు ప్రభవ సంవత్స
రము' బ్రహ్మశ్రీ ప్రభాకరతాస్త్రిగారు ప్రకటింపినారు. సంస్కృ
తమున గలయుదాహరణము ముద్రితము. ఈయుదాహరణము
క్రీ. శ. 1220 ప్రాంతముది కావచ్చును.

1. ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరమను నీగ్రంథము తంజావూరి పుస్తకా
గారమునగలదు. ఇంద్రపూర్వగ్రంథము లుద్ధరింపబడినవి. గ్రంథము ముద్రి
తము. మద్రాస్రాజ్యమగు నపూర్వకృతి.

2. సర్వ లక్షణసారసంగ్రహము. 1898 లో మంజువాణి మద్రా
జ్జరకాలలో ముద్రితము.

(2) త్రిపురాంతకోదాహరణము.

కాలక్రమమున ద్వితీయనుయ్యను, గవితాప్రకర్షయం దద్వితీయ మగునీయుదాహరణము రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము. దీనిమాతృక తంజావూరు శరభోజీసరస్వతీ భవన గ్రంథభాండాగారమునఁ గలదు. క్రీ. శ. 1912వ సంవత్సరమున మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు దీనిని ముద్రించినారు. కవిగారే టిరిగి దీనిని 1933 వ సంవత్సరము ఏప్రిలు నెలలో 'తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' (1 సంచిక 9 నం) యందుఁ బ్రకటించియున్నారు. నేనీయుదాహరణమును మూడవతూరి ప్రకటించినాను. ఈయుదాహరణకాలము క్రీ. శ. 1370 సంవత్సరప్రాంతము.

(3) వేంకటేశ్వరోదాహరణము.

శ్రీతిరుమలక్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులై మహాప్రఖ్యాతిని వహించిన తాళ్లపాక నారాయణోని పెదలిసమలయ్యగారియుదాహరణమును రచించినాను. ఇయ్యది పై నుదాహరించిన 'తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' యందు సప్తమసంచియందు మా. రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటితమైనది. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున రచియింపబడియుండును.

(4) హనుమదుదాహరణము.

లక్షణసారసంగ్రహమును రచించిన చిత్రకవి పెద్దన తన లక్షణగ్రంథమునం దుదాహరణలక్షణమును జెప్పి దానికి లక్ష్యముగా హనుమంతునిపరముగా నొకయుదాహరణమును రచియించియున్నాడు. ఈగ్రంథ మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్ పత్రిక

యందు ప్రకటితమైనది. ఈయుదాహరణకాలము క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతము.

(5) శ్రీకృష్ణదాహరణము.

అప్పకవి తన 'అప్పకవీయము' (4 ఆ) నుదాహరణమునకు జెప్పచు లక్ష్యముగా శ్రీకృష్ణనిపరముగా నీయుదాహరణము రచించియున్నాడు. అప్పకవికాలము సునిశ్చితమైనదే. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1650 సంవత్సరమున రచియింపబడినది.

(6) శేషార్యదాహరణము.

శ్రీనల్లదిగళు వంశజుడైన శేషార్యని ప్రశస్తిని వర్ణించుచు, బాలకవి నానంతయ్య రచించినది. ఇది యముద్రితము. ఈ శేషార్యుడు మధురనాయకుడగు విజయరంగచోక్కనాథుని యమాత్యుడగుటచే గవియు నాకాలపువాడే విజయరంగచోక్కనాథుడు క్రీ. శ. 1704 మొదలు క్రీ. శ. 1720 వఱకు బరిపాలించినవాడు శేషదాహరణము క్రీ. శ. 1720 సంవత్సర ప్రాంతముల రచియింపబడి యుండవచ్చును.

(7) చిక్కదేవరాయదాహరణము.

సంస్కృతము - అముద్రితము మైసూరి ప్రభువగు చిక్కదేవరాయుని ప్రశస్తిగూర్చి లెలుపునది.

(8) విశ్వేశ్వరదాహరణము.

ఏనుగు లక్షణకవి విశ్వేశ్వరదాహరణము రచించినట్లాతని భర్తృహరి-యాంధ్రీకరణమువలన దెలుచున్నది కాని యీయుదాహరణము లభ్యము కాలేదు. దీని రచనాకాలము క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతము.

(9) ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము.

కల్పింగదేశాంతర్యం దాహరణమున వాస్తవ్యుడు మధ్య
వేంకటకవి ముఖలింగేశ్వరసివేర నుదాహరణము రచించి
నాడు. ఇ. శ్లో. 1810 లో ముద్రింపబడినది. శుద్ధాంధ్ర
నిరోష్ఠ్యనిర్వచనముగ 'కుశచరిత్రము'ను రచించుచుచలనను
నాగ్రంథ ముముద్రితగ్రంథమితామణి మందుఁ బ్రకటింపఁ
బడుట చేతను నీతఁడు ప్రసిద్ధి జెందెను. ఈతని కాలము
(1663-1601).

పరిశిష్టము.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున, తరువాతి యుదాహర
ణములందున్న, 'అంకితాంకపద్యము' లేదు. ఈ యంకితాంక
పద్యము వేంకటేశ్వరోదాహరణమున తొలుత గన్నట్టుచున్నది.

ఉ. ఆరవిదారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తివి

స్తారత తార్లపాక పురశాసనుడన్నయి తిమ్మయార్యుఁ డిం
పారంగఁ జక్రనం దకగదాంబుజధారికి, శ్రీవధూ మనో
హారికి, వేంకటాచలవిహారికి శౌరికి సంకితంబుగన్.

పై యుదాహరణముల వెనుక వెలసిన యుదాహరణము
లన్నింటిలో నిది నియతముగ నున్నను మనకు తొలుతలభ్య
మైన పాల్కురికి సోమనాథుని తెనుఁగు బసవోదాహరణములో
నీయంకితాంకపద్యము కన్నట్టుట లేదు. కావుననే త్రిపురాంతకో
దాహరణమున లేదు. సోమనాథుని సంస్కృతబసవోదాహరణ
ములో మాత్ర మీయంకితాంకపద్యము కలదు.

ఆర్యా. శ్రీ బసవకాజగుణరుణి
 ఖచితమ్ జయతాత్ సుకష్టమేతత్
 సోమసుకవిసారచితమ్
 హృదయాభరణమ్ సదా ముదాహరణమ్

తెనుగులాఠీణికు లుదాహరణము గూర్చు చెప్పిన
 లక్షణములో 'సంకీర్తాంశపద్యము' లేదు. దీనికి కారణము,
 త్రిపురాంగకోడాహరణము తదుపరి సుదాహరణము రచిం
 చినకవులు సంస్కృతములో సున్నచుదాహరణలక్షణము ననుస
 రించుటయే యని చెప్పరగును. త్రిపురాంగోపని బాల్యమున
 మహాప్రసిద్ధుడగు విద్యానాథుడు, ప్రతాపరుద్రీయమున
 నీక్రిందివిధమున వ్రాసిన యుదాహరణలక్షణమునకు కుమార
 స్వామి సోమకూజివ్యాఖ్యాన మిట్లు కావించుచున్నాడు.

మూలము. అథ తుద్రప్రబంధా నిరూపణం తే:—

యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్యసమన్వితమ్,
 జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రతమ్
 తదుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టైః సమయుతమ్.

యత్రాదౌ జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదివృత్తం రమ్యం
 పద్యం నిబధ్యతే అనంతరమపిచేత్యుపక్రమాణ అష్టవాక్యాని
 సప్రాసాని సతాళాని ప్రతివిభక్తి నిబధ్యంతే అనంతరం విభక్త్యా
 భాసాః తదుదాహరణమ్.

వ్యాఖ్య. అథ తుద్రప్రబంధేశుదాహరణస్య లక్షణ
 నూహ. యేనకేనేతి తాళేన చంచత్పుటాదినా గద్యైః క్రమేణ
 కలిగోత్కలికావరపర్యాయై విభక్తి. విభక్త్యా భాసాంకితైర్వా

కైత్యః పద్యం ప్రతివాక్యమాదౌ తత్తద్వాక్య సమాన విభక్తి
 నాయకనామాంకితైః శ్లోకైశ్చ సమన్వితమ్. మాలినీనామ నృత్య
 విశేషః 'ననమయయయతేయం మాలినీ భోగిలోకై' రితి లక్ష
 ణాత్ అత్ర లక్షణస్య న్యూనత్వాద్యర్థమానపదానాంచ సంకీ
 ర్ణత్వాదుభయం వారయన్వ్యచప్తే. యత్వేత్వాదినా అత్ర
 సంబోధన విభక్తిరష్ట్ర మీప్రబంధాంతే స్వవిభక్త్యంకితో
 నవమశ్లోకశ్చేత్వాది విశేషాణాం సాక్షిశ్లోకాస్సహిత్య చింతా
 మణౌ ద్రష్టవ్యాః అంతే కవిప్రబంధానామాంకితంపద్య విశేషం
 కుర్యాత్. తదుక్తం "అంతేననుష్టుభమార్యాం వాకవి కృత్యా
 ఖ్యయాఽన్వితాం కుర్యాచ్ఛాట్మప్రబంధానామయం సాధా
 రణో విధిః"

(ప్రతాపరుద్రీయము కావ్యప్రకరణము పుట 83 వావి
 ముద్రణాలయము 1927.)

పై వ్యాఖ్యనుబట్టి 'అంకితాంకపద్యము' తొలుత నుదా
 హరణముల లేదనియు, సంస్కృతోదాహరణములలో
 నున్నచో, దానిని విద్యానాథుడు లక్షణముగా నిచ్చియుండు
 ననియు, తనకు ముందు తెలుగుదేశమున సంస్కృతముననే
 వెలసిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము నాతడు
 చూచియుండ లేదనియు, వ్యాఖ్యాత కుమారస్వామి సోమ
 యాజి, యీవిషయమును విశేషించి తెలిపెననియుఁ దెలియనగు
 చున్నది. వ్యాఖ్యాత యుదాహరించిన సాహిత్యచింతామణి
 తెనుగుదేశము నేలిన రెడ్డిరాజు, శ్రీనాథమహాకవి కాశ్రయ
 దాత, సర్వజ్ఞుడు నగు పెదకోమటి వేమభూపాలుడు రచించిన
 యలంకారశాస్త్రము. వేమారెడ్డి తెనుగుదేశీయుడు కావున,

దేశియందున్న ప్రత్యేకవిశిష్టతను నాగ్రంథమున నెంతయో ప్రతిపాదించియున్నాడు. కావుననే కేవల సాంస్కృతికాలంకారదృష్టితోవిద్యానాథుడు ప్రపంచించినదానిని విశేషములతో కూడ దేశీయపద్ధతుల గమనించి, పెదకోమటి వేముడు దీనిని వివరించినాడు. కోమటి వేమభూపాలుని లక్షణమునకు సోమ నాథుని యుదాహరణము¹ లక్ష్యమై యుండనోపును. కాగా నీయంకితాంకపద్య ముదాహరణములలో పైసంస్కృతలక్షణము ననుసరించి తరువాతివా రనుసరించరని చెప్పనగును.

లఘుకావ్యమే యయ్యా త్రిపురాంతకోదాహరణము చాల వ్యాప్తిలోనుండె ననుట కీక్రిందియనుకరణములు ప్రమాణములు కాగలవు.

చ కమలజుతోరఘంబునుకరంచము, పాదసరోరుహార్చనా
కమలము వారిజోదరుని శ కన్ను కరంబున కాదిభోగి భో
గమురవణంబు, చంద్రుడు శిఖాకుసుమంబులె, యెవ్వరీడుమా
రమణునకుం గుమారగిరి గాజనివాసున కన్య దైవముల్.

(షష్ఠీవిభక్తి పద్యము)

వీరభద్రవిజయమున బయ్యెరపోతన మహాకవి

ఉ. మేరువు వింటికమ్మి యలె, మేదిని తేరలె, సూర్యచంద్రులిం
పారగ బండికండ్లలె యనంతుడు నారలె బ్రహ్మవిష్ణువుల్
సారధియున్ శరంబులలెసామచయం బలె గుఱ్ఱముల్ మనో
జారికి నెవ్వ రీడు త్రిపుర రాసురవైరికి నన్యదైవముల్ (4-34)

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక స్వభాస సం. 32 సంచిక. 3-ర సంస్కర్తచే బ్రకటితము.

చంద్రతారావళియందు:- చంద్రా! రోహిణీవల్ల భా అను మకుటమును పిల్లలమట్టి పినవీరన శృంగారశాకుంతములో చంద్రోపాలంభమున నందుకొన్నాడు

కుమార భారతి బిరుదమును ధరించిన తెనాలి రామలింగ కవి (వైష్ణవుడైన వెనుక రామకృష్ణకవి) తన యుద్భటారాధ్య చరిత్రములో త్రిపురాంతకోదాహరణమున కళిక పాదములనే నొక రగడయందు కూర్చినాడు.

ప్రథమానిభక్తి కళిక.

ఆఱురేపల మంత్రకుసుమమునందు వెలిగెడిచంచరీకము త్రి. ఉ.

ఆఱుదళంబుల మంత్రకుసుమమున నలిరాజము క్రియ నలిగి డింబితి

ఉ. చ. 3. ఆ. 287. రగడ.

కొఱలినదయ బాణాసురు మోసలసూరిమిఁ గాచిన ఫణిహారికి వై

చతుర్థీవిభక్తికళిక.

కడుబ్రియమున బాణాసురు మోసలఁ గాచుటకును నిరవధి కృపనలిపితి.

ఉ. చ. 3. ఆ. 287. రగడ.

శ్రీనాథుడు కూచిరాజు ఎఱ్ఱనయేగాక మఱియిరువురు కవులును త్రిపురాంతకుని నుతించిరి

ఆంధ్రకవి రామయ విష్ణుకాంచీమహాత్మ్యమున

రసికజనపద్మదిననాథు రంగనాథు,

ప్రకటకృతికర్తని స్తంద్రు భాస్కరేంద్రు,

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము - ముక్త్యాలసరస్వతిపత్రికయందు ప్రకటితము - బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి పాదుల ప్రశస్తీతికచే నలంకృతము- 1924.

అమితరసభావు శ్రీ త్రిపురారిదేవు;
సూక్తి తిమిథాము నాచనసోముఁ దలఁతు”

ప్రబంధరత్నావళి. 422

రామరాజు రంగప్పరాజు సాంబోపాఖ్యానమున
‘త్రిపురాంతకుని వచనేమంబు నొకకొంత’
కొఱల శ్రీనాథోక్తి కొంత నిగుడ
మఱియుఁ దక్కినసుకవుల (1-57)

పదములు - అర్థములు.

1. ఉత్తులు - ప్రశ్నతి - ముక్తులు - ఉపాయములు
“బత్తులుత్తు లొరసి యొరసిపట్టు.”

2. ఒడగివాకిళ్ళులు=ఇంద్రియములు
“వాచనిలోనుగానొడలి నాకిళ్ళలం
బొడసూపుతీపులన్.” ద్రోని,

3. చిత్తు=చిత్ - తత్త్వమరూఢము-జ్ఞానము
“సత్తుచిత్తుదానయైన సత్యనిత్యబీజమునకు”

4. పెన్నింట - జలపూరము
.....తపముల పంట
పరసుఖవార్ధి పెన్నింట

పెన్నింటలఁ గూర్చుకామము నిబ్బర మైనమదంబుహరి-ఉ.

5. పోటుముట్టు-యుద్ధసాధనము- త్రిశూలము
మూడు మోముల పోటుముట్టు బట్టెడుశూర!
పోటుముట్టు - (ఆంధ్రభాషాభూషణము)
మూడు మొనల పోటుముట్టుబట్టు -

(జక్కన విక్రమార్కచరిత్ర. 2-192)

6. మందటలాడు=తగవులాడు

“ముందటఁ బాటు క్రోడము నేసి మందటలాడి
మార్కొసంగవచ్చిన క్రీడి”

“పాడియడుగుచు మందటలాడియాడి”

(కేతన-దశకుమారచరిత్ర 5-14)

“పాడుచు నాడుచు మందటలాడుచు నొండొరుల దాఁకు”

(భాగవతము దశమస్కందము

పూర్వభాగము 606 పద్యము)

7. రవణము=భూషణము

“ఆది భోగిభోగము రవణంబు”

“పచ్చలుచెక్కినట్టి రవణంబులు వీరకుమార కోటికిన్”

రమణశబ్దభవము-రాణరూపాంతరము. ... (క్రీ.రా.)

8. సత్తు-సత్-తత్పరూపము

“సత్తుచిత్తుదానయైన సత్యనిత్యబీజమునకు”

సత్యమునకు సత్త్వమునకుఁ దద్భవము సత్తు

ఇచట వేదాంతపరమైన బ్రహ్మపదార్థమున కర్థము.

9. రొప్ప=బండి త్రోలు

“నలువ నిగమహరులరొప్ప”

బండిరొప్పెడు పని బంచినాడు

(శ్రీపర్వతపురాణము)

10. సన్నిధిసేయు=దర్శనమిచ్చు

“సన్నిధిచేసిన చూడగంటినే నామదిలోఁ

గుమారగిరినాథుని”

(భార. విరా. 1-12)

11. దువ్వలుపు=దుప్పటము - వలువశబ్ద ముకారాంతము
'వలుపు' అని ప్రాచీనకాలమున వాడిక

“వలునెడలం బయల్వడియె వట్టకుచంబులు.”

(భారతము ఆదిపర్వము 4-43)

“ఎఱిగెఱెంగి నావలు విడియేల కట్టుకొనవచ్చు”

(భాగవతము 9-516.)

త్రిపురాంతకోదాహరణము.

ప్రథమావిభక్తి.

ఉ శ్రీనగచక్రవర్తితుదిశృంగము చూచెదమంచు నేటికిం
బోననిశంబు నుండునిదె!¹పుట్టువు జాపుచు లేనిమందు నా
చే ననుచుం బతాక యనునచే దరుణాచల మెక్కి²చీఱు బం
చాననుండిందుమాళి త్రిపురాంతక దేవుడు భక్తలోకమున్.

కళిక-వృషభగతిరగడ-త్రిపుటతాళము.

మఱియు సజ్జనభక్తగృహముల - మరగి తిరిగెడికామధేనువు
కఱద లెఱుగక వేడుదీనుల - గదియుజంగమరత్నసానువు
శైలజాముఖచంద్రుర్రోచుల - చవుల దవితెడునవచకోరము
వేలుపుండపసులతలంపున - వెల్లికొల్పెడు నమృతపూరము
³ దేవతలు మువ్వరకు నవ్వలి - దెస వెలుంగుచునుండు నెక్కటి
భావవీధుల గలసి పలుకుల - బట్టి చెప్పంగరాని చక్కటి
ఆఱురేకులమంత్రకుసుమము - నందు వెలెగెడు చంచరీకము
వేలుసేయక యోగిజనములు - వెదకిపొందెడు⁴నూర్ధ్వలోకము

1. మానవులు - ముద్రితములు.

2. చేరు - వ్రాతపుస్తకము.

3. దేవతలకు - ముద్రితములు.

4. పొందెడి - ముద్రితములు.

ఉత్కలిక.

అడుగుదమ్ములఁ జొప్ప వసి గని
 యడరి శునకాకృతులు గైకొని
 మీఱిచదువులు దవుల ముందట
 బాణుక్రోడము నేసి మందట
 లాడి తను మార్కొనఁగవచ్చిన
 క్రిడి కోరినవరము లిచ్చిన
 యాటవికకులసార్వభౌముఁడు
 జాట భాస్వతుహినభాముఁడు.

పద్యవివరణము.

భారతవర్షమున ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములయందు¹తేలుఁగు
 దేశమునఁ జిరప్రఖ్యాతిఁ గన్నశ్రీశైలమునకు నాలుగుదెసలను
 నాలుగువాకిళ్లు గలవు. వానికిఁ దూర్పున త్రిపురాంతకము;
 పడమట బ్రహ్మేశ్వరము (అలంపురి); ఉత్తరమున నూహేశ్వ
 రము; దక్షిణమున సిద్ధవటము నని పేరులు. ఈనాలుగు

1. ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములు:—(1) సౌరాష్ట్రమున సోమనాథుఁడు, (2) శ్రీశైలమున మల్లికార్జునుఁడు, (3) ఉజ్జయిని మహాకాళుఁడు, (4) అమ
 రేశ్వరము ఓంకారేశ్వరుఁడు, (5) పారేల్యమున వైద్యనాథుఁడు, (6) దారుక
 నాగనాథుఁడు, (7) వారణాసి విశ్వేశ్వరుఁడు, (8) దాక్షరాముని భీమ
 శ్వరుఁడు, (9) రామేశ్వరమున రామలింగేశ్వరుఁడు, (10) హిమాలయమున
 కేదారేశ్వరుఁడు, (11) నాసిక త్ర్యంబకేశ్వరుఁడు, (12) విలాపురి ధిషణే
 శ్వరుఁడు.

ఈద్వాదశజ్యోతిర్లింగములఁ గూర్చిన ప్రశంస
 భారతి, రక్తాక్షి, ఫాల్గునము, 'మార్చి 1925' లోఁ గనఁదగును.

వాకిళ్లుకు, త్రిపురాంతకుడు, బ్రహ్మేశ్వరుడు, మామేశ్వరుడు, సిద్ధవటేశ్వరుడు ననువా రధినేతలు. అందు, తూర్పు వాకిలి త్రిపురాంతకమున కధినాథుఁ డగు త్రిపురాంతకదేవునిపై నీయుదాహరణము త్రిపురాంతమహాకవిచే రచియింపబడినది. కావున నీగ్రంథమునకుఁ ద్రిపురాంతకోదాహరణ మనుపేరు గలిగినది.

తరుణాచల మనఁ గుమారగిరి. త్రిపురాంతకమునొద్ద పర్వతభాగమునకుఁ గుమారగిరి యనుపేరు. ఈకుమారాద్రికిఁ దూర్పుదెసను రెంటాల మల్లినాథుఁ డనుభక్తుఁడు పండ్రెండవ శతాబ్దమున సోపానములఁ గట్టించెను. ఈతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుని సమకాలికుఁడు. (చూ. బసవపురాణావతారిక - పుట 3).

పద్యమునఁ బంచాననశబ్దమును కవి బహుళార్థస్ఫోరకముగ నుపయోగించినాడు. పైని వివరించిన నాలుగు వాకిండ్ల యధినేతలును, నాదిశృంగ మగుశ్రీశైలాధీశ్వరుఁడు మల్లికార్జున స్వయంభూలింగమూర్తియు నీశ్వరుని పంచముఖములనుండి యుద్భవించినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమున నిట్లు గలదు:—

అద్భుతలీల నయ్యైస్థానములు స
ముద్భవం బయ్యె లింగోపకంఠమున
నొలసి తదీయ్యసవ్యోజాతవదన
మలరి బ్రహ్మేశ్వరం బనఁ బశ్చిమమున
వామదేవాంచితవక్త్రంబు బరఁగె
దా మహేశ్వర మనఁ దగ నుత్తరమున
గురుదక్షిణమున నఘోరవక్త్రమున

వరలె జ్యోతిస్సిద్ధవటనాథుఁ డనఁగ
 రమణఁ దత్పురషవక్త్రము మహామహిమ
 నమరెఁ దూర్పున త్రిపురాంతకుఁ డనఁగఁ
 దనరె నీశాన్యవక్త్రంబు సూర్యంబు
 నను మల్లి కాఙ్గననామంబు దాల్చి.

మఱియుఁ బంచాననుఁడు చీటు ననుటలో, తన కెదు
 రుగ నున్న భక్తులనే కాక నలుదిక్కులయందును నావై నున్న
 వారినిఁ గూడ విడువక పిలుచు సర్థస్వారస్యము గలుగు
 చున్నది.

హిమాలయము శ్రీశైలము మొదలగు శబ్దము లహమ
 ర్థకము లైనను మహదర్థకములుగ వాడుట సంప్రదాయ
 సిద్ధమే. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు శ్రీశైలమును నగముల
 లోఁ బురుషనగముగా నిట్లు సరసముగ వర్ణించినాఁడు.

‘నగము లన్నియుఁ జెంటినగము లీనగము
 పొగడఁ బున్నగమును బున్నాగములును’

మఱియు ‘శ్రీనగచక్రవర్తి’ యని పలుచోట్ల పండితా
 రాధ్యపరిత్రమునఁ గలదు. కావుననే త్రిపురాంతకుఁడు శ్రీనగ
 చక్రవర్తి యని మొదలిడినాఁడు. దేవాలయమున నాయాదై
 వతచిహ్నము లగుపతాక లుండుటయు, పతాకలు రాజలాంఛ
 నము గావునను నిందు చక్రవర్తిపదము సార్థకమే యగుచున్నది.

కళికవివరణము.

ఆటరేకులమంత్రకుసుమము. ఓంకారముతోఁ గూడిన

పంచాక్షరికి షడక్షరి యని పేరు * మంత్రకుసుమమున బీజాక్షరములు రేకులుగా మంత్రాధిదైవతమును దుష్టైదగాఁ బోల్పుభావము త్రిపురాంతక మహాకవికిఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రచారములో నున్న 'తుష్టైద'పదములలోఁ గలదు.

తుష్టైదపదములు పండ్రెండవశతాబ్దమునఁ బ్రచారములోనున్నట్లు పండితా రాధ్యచరిత్ర మువలనఁ దెలియవచ్చును.

“పదములు తుష్టైదపదము ల్పూర్వభాత

పదములు పర్వతపదము లానంద

పదములు శంకరపదముల్ నివాళి

పదములు హలేశుపదములు గొప్పి

పదములు వెన్నెలలపదములు”

అది-ఆటు-రేకుల-పువ్వు-తుష్టైద-అది మీఠినవాసనె తుష్టైద-అనునది. పండితా రాధ్యచరిత్ర-నాద ప్రకరణము 173 పుట.

*ఓంకారపూర్వో మంత్రోఽయం పంచాక్షరమయం పరః

తై వాగమేషు పేదేషు షడక్షరి ఇతి స్పష్టః.

సిద్ధాంతశిఖామణి.

ప్రణతింపఁ బంచాక్షరములకు మొదలఁ

బ్రణవమొంద షడక్షరంబు నాఁ బరఁగు.

దీక్షాబోధ-ద్వితీయాశ్వాసము.

ప్రథమముద్రణమునందు, ఆటురేకులమంత్ర మన మూలాధార స్వాధిష్ఠాన మణిపూర కానాహత శుద్ధ సహస్రార బ్రహ్మరంధ్రము లని వ్రాయఁబడి ద్వితీయముద్రణమున నాటురేకులమంత్ర మనఁ బ్రణవాక్షరపూర్వక మగు పంచాక్షరి యని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇందు శౌలియర్థము తాంత్రికసంప్రదాయము. రెండవది తైవసంప్రదాయము. ఈసంప్రదాయములు రెండును సోమనాథభాష్యమునను, వీరతైవాష్టావరణప్రమాణాష్టకాభరణమునను వివరింపఁబడి యున్నవి. తైవాగమములు శివలింగ మీషడక్షరీమంత్రరూప మని తెలుపుచున్నవి.

ఉత్కళికావివరణము.

ఉత్కళికయందు సుప్రసిద్ధ మగు కిరాతార్జునకథ వర్ణితము. పరమేశ్వరుఁ డద్భుతమునకు పాశుపతము నొసఁగు సందర్భమునఁ గిరాత వేషమునుదాల్చుటయు నందు, వేదములు శునకములగు టయు శైవగ్రంథములయందు పలుచోట్ల వర్ణింపఁబడినది. పండితారాధ్యచరిత్రమున నీయవతారలీల పదునైదవదిగా వర్ణింపఁబడినది. ఈలీలలు సాంఖ్యమతానుసారముగా నిరువదియైదు తత్త్వముల కిగువదియైదు లీలలు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వివరించినాడు. నిశ్శుంక కొమ్మన శివలీలావిలాసమున, శైవసంప్రదాయానుసరణముగ ముప్పదియాలు తత్త్వములకు ముప్పదియాలు లీలలు వివరించినాడు. కేవల రౌద్రాకారుఁడును, సహారమూర్తియు నగురుద్రునిదయామయత్వమును విశదీకరించు నీ లీల ప్రాచీనకాలమునండియుఁ గవులమనంబులు చూఱగొని శైవభక్తి స్థిరీకరణమునకుఁ గారణ మైనది. భారవి కీ. ౪. 6 వ శతాబ్దమున కిరాతార్జునకథ రచించుట ప్రసిద్ధమే.

ద్వితీయావిభక్తి.

ఉ. పామును-హారమున్, నెలయుఁ బాపట సేసయు¹ నేలు మల్లికాదామము, తోలుదువ్వలుపురదట్టపుభూతయుఁ జందనంబు మైసామునఁ జాల నందముగఁపన్నీ ధిసేసినఁ బాడఁగంటి నేనామదిలోఁ గుమారగిరినాథుని శైలసుతాసనాథునిన్.

కళిక - విజయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు వేలుపుటేటి - మాళి నాఁగినవాని

నెఱయుఁ గన్నుప నోటి - నీటఁ దోఁగినవాని

1. బొట్టు - ముద్రితపుస్తకము.

బొలంతో నొక్కడల - బొత్తుగూడినవాని

దలకి సేనమరాజు - దాడి కోడినవాని

శాఖ్యతొండని రాల - జడికి నోర్చినవాని

సౌఖ్యతరసాయుజ్య - సరణి దీర్చినవాని

వెన్నెలల బురుణించు - వెలచినవృలవాని

వెన్నునకు నలువకును - వెదక దవ్వగువాని,

ఉత్కలిక.

చిగురుగైదువు వెటికి

మగలసిగ్గులు నటికి

సతుల బాటులుపటిచి

యతుల వ్రతములు చెటిచి

ఆలలు చిలుకలు బండు

తెలయ గొలువగ నుండు

మరు జయించినవాని

గరుణ మించినవాని.

పద్యవివరణము.

అచ్చులోనున్న 'బొట్టు' అనుపాతముకన్న 'సేస' యను పాతము శ్రేష్ఠము. జగ్గన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించిన యీపద్యమున 'సేస' యనుపాతమే గ్రహించియున్నాడు. చంద్రుఁ డీశ్వరునికి శిరోభూషణ మైనను, సర్ధనారీశ్వరుఁ డైన పుడు చంద్రఖండము 'సేస' వలె నీమంతమున నుండును. అర్ధనారీశ్వరత్వ మిందు ధ్వనితము.

దువ్వలుపు- రెండువలువలు. వలుపు ప్రాచీనరూపము. (దుగ+వలుపు)-

కళికవివరణము.

1. ఈశ్వరుడు గంగను ధరించినకథ శివపురాణప్రసిద్ధమే
- 2 కన్నప్ప యనుశివభక్తుడు తనపుక్కింటనీటితో శివు నభిషేకించి సాయుజ్యమును బొందినకథ బసవపురాణమున గలదు ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తిరూపాత్మకకథలో గూడ గలదు.

(తృ ౮.)

3. సేనమరాజు- చేరమచక్రవర్తి...మహాగోధుడనినామాం తరము- శైవభక్తుడు.
4. సాఖ్యతొండడు- ఈభక్తుడు శాక్యుడగుటచే సాక్యతొండడనియుండుట సరి. బసవపురాణమున సాంఖ్యతొండడని కలదు. ఈతని కథయందు షష్టాశ్వాసమున వర్ణితము. త్రిపురాంతకుడు ప్రాసస్థానమున నీరవము సౌఖ్యయనుదానితో గుదురుపటచుటచే నిదియే సాధురూపముగా నెన్నదగినది.

ఉత్కలికయందు మారసగహారము వర్ణితము

తృతీయావిభక్తి.

ఉ. వాలి నటించు ముక్తివరసర్వనిపయ్యెదకొంగు చాడ్పునం
గ్రాలునిజాంకపుంబడగ లగన్నుల జూచిన జాలు, నిమ్నగా

బౌద్ధదంపతులకు బుట్టిన శాఖ్యతొండడు శివభక్తిపరుడై శివాలయమున ముప్పుటలు మూడు తాలతో శివపూజ సేయుచుండ నొకశత నేడు రోజులు వర్షము గురియుటచే నాలయమునకు బో వీలులేక నుపవాసముండి యేడవనాడు నాడొకతాయయు దొరకకపోవుటచే నొకపెద్దబండ నెత్తి, శివుని బూజించెను. శివుడు ప్రత్యక్షమై సాయుజ్య మిచ్చెను.

స్వాతీతమాళిచేతఁ, బుర్రభంజనుచేతఁ గుమారపర్వతం
బేలేడు రాజుచేత ఫలీయించు జనావళికోరు కోరుకుల్.

కళిక-(హయప్రచారము లేక తురగవల్లనరగడ)రూపకతాళము

మణియు వట్టిమ్రానిమొదల - మరగి యున్న గురునిచేత

గొఱిలి తాపసులకు నెఱుకఁ - గొలుపు జటిలవరునిచేత

సంబి ఐనువ గుంటెనలకు - నడచిన యెడకానిచేత

సంబరానితత్త్వములకు - నవలయైన తేనిచేత

బల్లహానిషఘాటి కాస - పడిన గుండగీనిచేత

1. నల్లగుంక యేబురాజు-ననుగుసంగినిచేత

భూతిబూయి మానవులకు - బుట్టుమాను వైయ్యచేతఁ

ప్రితి ధాతపురుకకోర - భీషసేయి నాద్యుచేత.

ఉత్కళిక.

ఇల ర్కంబులీల నొప్ప

నలువ నిగమహరుల రొప్పుఁ

బొసఁగఁ బాపనానిఁ బట్టి

పసిఁడిసొండ నెక్కునెట్టి

జడధి నిద్రవోవుకరము

దొడఁగి నేలఁ పూలఁ బురము

లేసియున్న జోదుచేత

దాసవరకణాదుచేత.

పద్యవివరణము.

ఇందు, దేవాలయము వైచిత్ర్యము ముక్తికాంతపైట
తోఁ బోల్పఁబడినది.

కళికవివరణము.

1. పటవృక్షము దక్షిణామూర్తికి స్థానము. దక్షిణామూర్తిగా

శివుఁ డవతరించుట శివుని యిరువదినాల్గవలీల.

దక్షిణామూర్తివై ధరమునీంద్రులను

శిక్షించి ప్రోచినశివుడ రక్షించు సోమనాథ స్తవము.

మునుల శ్రీదక్షిణామూర్తివేషంబు

నను బ్రోచు టిరువదినాల్గవలీల

పండితారాధ్యచరిత్రము.

ఒక్కొక్క దేవత కొక్కొక్కవృక్షము ప్రియ మగుట భారతీయ సంప్రదాయము. శ్రీమహావిష్ణువు ప్రళయ కాలమున వజ్రీయాకుపై విశ్రమించును. కావుననే 'వటపత్ర శాయి' నామము ధరించినాడు. బిల్వము శివునకు ప్రీతి.

కళికవివరణము.

2. ఇందు శివునిసర్వజ్ఞత్వము వర్ణితము.

3. నంబి=సుందరమూర్తియనారు- అరవమునఁ గొప్పకవి. తెలుఁగున నొడయనంబివిలాస మీతనిచరిత్రము దెలుపును. బరవ, సంకీర్తి యనుపేరులుగల యిరువురుభార్యల నీతనికి శివుడు దూత్యము నడిపి పెండ్లి నేయించెను.

4. బల్లహుండు=భల్లౌణరాజు- ఈతఁ డతెలుఁగువారికిఁ బ్రేమ పాత్రమైనది.

5. అల్లకయేలురాజు- అలకాధిపతి కుజేరుడు.

ఉత్కళికవివరణము.

ఇందు త్రిపురాసుర సంహారము వర్ణితము:—

చూడుడు-

సీ. ఖండఖండములుగఁ గదిసిన తేరికి

భంగంపుటిరుసు పోసంగఁగూర్చి

విజ్ఞోడుపడి నిచ్చువినువీధిఁ దిరిగెడు
 చక్రంబు లొనఁగూడఁసంఘటించి
 తలకొన్న భీతి కొంతలపడ బహుముఖ
 శ్రాంతసారథి నేరఁపరిగ నిలిపి
 పలుకపడ క్రమఁబుల నలుజాడల
 బోయెడు గుఱ్ఱముల్ శ్రమానుకొలిపి
 కుంటివింటనుఁ బలువంకఁగోలఁ దొడిగి
 విషమలక్ష్మ్యంబు లేగఁగవేసి తయ్య
 వేల్పు లెవ్వరు నీసాటివిజయవాటి
 మల్లికార్జునలింగ ! ఉపమాప్రసంగ.
 (బొడ్డపాటి కొండయ)

చతుర్థివిభక్తి.

ఉ. ఆఱిడియాస నీరసధ రాధపలోకము లిండ్లు వాకిభుల్
 దూఱుట మానిశ్రీనగము తూలుపు వాకిలిఁ జొచ్చిపాపముల్
 నీటుగఁ జేసి గంధవతి నీటనుఁ గ్రుంకి మనంబులోని చి
 చ్చాఱఁగఁజేయుటోప్పత్రిపు రాంతక దేవునకై నమస్కృతుల్.

కళిక-వృషభగతిరగడ. త్రిపుటతాళము.

మఱియును మెఱయఁగ దిశలనియెడు నును-నుడుఁగులుగట్టిన శృంగారికినై
 కొఱలినదయ బాణాసురు మోసల - కూరిమిఁ గాచిన ఫణిహారికినై
 మేలపుఁజదువులు చదివిన విని మది - మెచ్చినలక్షీవతి బావకునై

ఈపద్య మపుకవీయమున నుదాహరింపఁ బడియున్నది. ద్వి. ఆ. 214
 పద్యము, గంధవతి త్రిపురాంతకమునందలి తీర్థము.

యాలవుని నదృక్తులు ముక్తికి - నేడగు చేరువపెను ప్రవహు
 కూటికి గూరకు భక్తులగురిమి - కొడుకుల నడిగెడు వెడబోగికి
 విటికి బోటికి జడలును నొడలును - నిచ్చినజగదేక త్యాగికిస్తే
 ప్రాద్దును రేవెలగును నేత్రములై - పొలయం గనుంగొనియెడు దేవునకై
 నిద్రము లగుపెద్దలపే రెలుకల - నెలకొనియెడు నిశ్చలభావునకై.

ఉత్కళిక.

కడుదీనతతో మదితాపనికై
 వడి నింటికి జరి వెడకపెర్చకై
 కొని యాలుమగలఁ బెనురచ్చలకై
 చనుకొండని నిక్కము సేయుటకై
 వెనుదిప్పిన గుండములోపలఁ గై
 కొని చని తన యెప్పటిరూపముకై
 కొని గుండయ మెచ్చినవేల్పునకై
 విసత పితామహాఫణి తల్పునకై.

కళిక - తొలిపాదము - దిగంబరుడని చెప్పటకు
 మాటుగ కవి యిట్లు చమత్కరించినాడు.

రెండవపాదము - బాణునికి లింగావసరకాలమున నీశ్వ
 రుడు వాకిటి కాపులవాడుగా నున్న కథ బసవపురాణము
 4-వ ఆశ్వాసమునగలదు. (132-పుట)

ఉత్కళికయందు గుండయ్యచరిత్రము సూచింపబడినది.
 బసవపురాణము - 4ఆ - 139-పుట.

గుండయ్యను భక్తుఁ డొకనాడు తిరునీలకంఠదేవునిగుడి
 నుండి వచ్చుచున్నప్పుడు దారిలో నాతనిపై, మేడపైనుండి

తెలియక యొకవెలది, యెంగిలినీరుచల్లెను. ఆమెయు తనతప్పి
దము తెలిసికొని, తత్క్షణము క్రిందికివచ్చి, యెంగిలినీరు
వడిన యా భక్తుని తోడ్కొనిపోయి, యభ్యంజనాదిక్రియల
నొనరించి తన్ను తమింపుమని గోరెను. గుండయయు నామెను
వీడి యింటికివచ్చిన తోడనే గుండయభార్య, యీతని వైఖరిని
గనిపెట్టి సానియింటినుండి వచ్చితివని యీతనిపై కోపించి,
తన్నుముట్టిన తిరుసీలకంఠ దేవరయాసయని యొట్టువెట్టెను.
దంపతు లీ నియమముతో నెఱుబదియేండ్లుండిరి. ముదుసలులైరి.
అంతట నీశ్వరుడు భక్తునివేషముదాల్చి, వీరికడకువచ్చి వీరి
కొక కప్పెరనిచ్చి దాచుడనియు, తానుకోరినపుడీయ వలయు
నని చెప్పి వెడలిపోయెను. శివుడువెడలిపోయి, కప్పెర నదృ
శ్యముచేసి, తిరిగివచ్చి దాని నివ్వునికోరెను. గుండయ్యయు
భార్యయు వడవడవడచుచు తమకేమి తెలియదనిచెప్పిరి ఈశ్వ
రుడువారిల నచ్చటకుదగ్గఱగున్న గుండములోనుండికి తెలియ
దని శపథము చేయగోరెను. వారట్లు గుండమున దుముక గానే,
వారిరువురు నవయాసములైరి. ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై వారి
నెనుబదేండ్లవఱకు నిల్లే యావనవంతులుగ నిలిపి, వెనుక
ప్రమథగణమునఁ జేర్చుకొనెను.

పంచమివిభక్తి.

ఉ. పోయెడుఁ గాలమన్యగతిఁబొందదు, మోక్షమువెండికొండకుం
బోయెడుత్రోవ మీకెటుఁగఁబోలదుమానవులార! రండులేఁ
బ్రాయపుఁగొండ కందు శివభక్తులలోపల నద్రిరాజక
న్యాయతపుణ్యమూర్తి వలసం గడతేరెడు జన్మభేదముల్.

కళిక - జయభద్రరగడ జంపెతాళము.

మఱియు సకలాశ్రితుల - మనుచునర్థమువలన
 వఱలు పరమానంద-వనధి తీర్థమువలన
 కొమరుమిగిలిన మంచు-గొండయల్లునివలన
 విమతపురదహనకర - విష్ణుభట్టునివలన
 శివభక్తహృదయసం-చితసిధానమునలన
 వివిధరూపములలో - వెలయుజ్ఞానమువలన
 అజ్ఞానఘనతమం - ఒడచుదీపమువలన
 సుజ్ఞానులకును బొడ-సూపురూపమువలన.

ఉత్కళిక.

తనకినుకలోఁ బుట్టి
 కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
 యడరి వేల్పులఁ బఱచి
 తొడరి జన్నము చెఱచి
 వీరభద్రుఁడు వచ్చి
 చేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
 యలరునిత్యునివలన
 దళితచైత్యునివలన.

ఉత్కళికయందు దక్షాధ్వరధ్వంసము వర్ణితము

షష్ఠీవిభక్తి.

చ. కమలజుతోరపుంబునుకళకంచము, పాదసరోరుహార్చనా
 కమలము వారిజోదరునికన్న కరంబున కాదిభోగిభో

గము రవణంబు, చంద్రుడు శిఖాకుసుమంబులె, యెవ్వ
రీ డుమా

రమణునకుం గుమారగిరిరాజనివాసున కన్యదైవముల్.

కళిక-హయప్రచారము లేక తురగవల్లనము రూపకతాళము.

మఱియు మెఱియు వేదవాద - ముఖనకళనసారమునకు
మెఱియు దొట్టముట్టి ముట్టు - మేటిసిటితీరమునకు
బత్తు లుత్తు లూరసి యొరసి - పట్టు గట్టితేజమునకు
సత్తుఁ జిత్తు దాన యైన - సత్యనిత్యబీజమునకు
వలచి కొలుచువారిఁ జేరి - వలపుదలఁపు దయ్యమునకు
నిలిచి నిలిచి చూడఁ జూడ - నిండియుండు తియ్యమునకు
మునులు ఘనులు బోధనీధి - ముట్టినట్టి తత్త్వమునకు
జనులుఁ గనులు నెఱుంగనట్టి - పరమపదమహత్త్వమునకు.

ఉత్కళిక.

కదలి వదలి జూటకోటి
చదలఁ బొదల నేటిసిటి
కడలఁ గడలఁ జెంది చెంది
జడల నొడలఁ బొంది పొంది
బాలలీలఁజూడఁజూడ
సోలి లీలఁ గీడలాడ
నాదినాథజనకమునకు
1 వాదపూరికనకమునకు.

1. వాతపురి - సంస్కృతము - (చిదంబరము-) రసవాదపుటూ రని
ద్రావిడోత్పత్తి.

కరికాల చక్రవర్తి కీశ్వరుండు పసిండివాన గురియించినాడు.

ఉత్కళికయం దీశ్వరునియష్టమూర్తిత్వము వర్ణితము - చూ. కాకుంఠ
లము నాందీష్టోకము - 'యాశుష్టీత్యాది'—

సప్తమీవిభక్తి.

ఉ. వాచవిలోసుగా నొడలివారిభులం బొడచూపు తీపులం
ద్రోచి శివార్చనానియతితో వెలిచూడక చూడ నేర్పినా
లోచవి బోలు నేచవులు, లోకముచూడనిచూపులంగుమా
రాచలనాభునందుఁ ద్రిపురాంతకునందు గరంగు చిత్తమా!

కళిక - జయభద్రరగడ జంపెతాళము.

మఱియునుఁ గటాక్షజిత - మారునందు

తటిత్రాడు సొమ్మగును - దారునందు

బరులూను భక్తపశు - పాలునందు

కదుణానుశీతకరి - కాలునందు

జగములు జనించు తొలి - జాడయందు

నిగమార్థముల్ నిలుచు - నీడయందుఁ

బొడ వెల్ల కాంతి యగు - పుణ్యనందు

గడలేక యొప్పు నర - గణ్యనందు.

ఉత్కళిక.

ఇలయు సలిలంబు

వెలుంగు ననీలంబు

దివియు మిత్రుండుఁ

గువలయాపుండు

పరగుయజమాన

పరిపూర్ణుఁడైన

యవ్వతనునందు

శిష్టసుతునందు.

సంబోధనము.

ఉ శ్రీచనుదోయిపై శరముఁ జేర్చి, భుజంగమరాజసజ్య హే
మాచల మెక్కుడించి నిగ్రమావళి యట్టులువీడ్చి, పద్మజం
జూచి మొగంబు లిచ్చిదివిజౌల్ గొనియాడఁగనున్న నీ రణాం
తాచరణంబు విందుఁ జెవురలారఁ గుమారగిరీంద్రమందిరా!

కళిక - జయభద్రరగడ.

మఱియు నానామంత్ర - మణిగణసుధాకల్ప !
కొఱలు నేనుఁగుమోము - కొడుకుఁ గాంచినవేల్పు !
మూఁడుమోములపోటు - ముట్టుఁ బట్టెడుశూర !
వేడిచూపునఁ దియ్య - విలుతుఁ ద్రుంచినధీర !
తాపసుల యీలువులఁ - దనరు తపములపంట !
చూపులకు నెల్లఁ బర - సుఖవార్ధిపెన్నింట !
తిలకాయమానదీ-ధితిసుధాసంసూతి !
వెలుఁగులకు నెల్లఁ దుది - వెలుఁ గగుపరంజ్యోతి !

ఉత్కళిక.

వినుతముఖనలినమును
ఘనజఘనపులినమును
వరవళితరంగములు
గురుకుచరథాంగములుఁ
గలిగినయుమాసరసి
లలితముఖములఁ బెరసి
క్రాలు నొకకలహంస !
బాలచంద్రోత్తంస !

సారస్వవిభక్తికము.

శా. నీవాద్యుండవు	...	ప్రథమావిభక్తి
నిన్నుఁ దెల్పుజదువులో	...	ద్వితీయావిభక్తి
నీచేత మే లొంద	...	తృతీయావిభక్తి
నీకై వాక్కుజ లొనర్తు	...	చతుర్థివిభక్తి
నీవలన బ్రహ్మాండావళులో పుట్టు	...	పంచమివిభక్తి
నీ కేవేల్పులో సరి, యన్యదైవభజనం జే నొల్ల -		షష్ఠీవిభక్తి
నీయందు మద్భావం బందఁదగుం		సప్తమివిభక్తి
గుమారగిరినాథా ! చంద్రచూడామణీ !-		సంబోధనము.
